

La détérioration des orgues pour ... la fabrication d'armes !

Nous avons constaté que si l'orgue était la cible des révolutionnaires, c'était surtout pour des raisons idéologiques, l'instrument étant étroitement lié à l'Ancien Régime, système qu'il fallait faire disparaître de façon totale.

Mais les raisons de ces actes de vandalisme étaient aussi pratiques. La période de la Révolution française et celle du régime napoléonien ont connu des temps de guerre. Cela a supposé la fabrication en masse d'armes pour vaincre l'ennemi. Les Révolutionnaires ont vu dans les orgues, l'étain des tuyaux, matière précieuse qu'il fallait faire fondre pour réaliser les balles des fusils. C'est ainsi que de nombreux orgues ont été endommagés pour répondre à ces besoins guerriers.

Au-delà des actes de vandalisme...

Les actes de destruction des orgues ne sont pas les seules causes de leur détérioration. La mise à l'écart des instruments a entraîné de lourdes conséquences.

- La non-utilisation et le non-entretien des instruments pendant plusieurs décennies les ont endommagés, du fait de leur fragilité. En prenant notamment la poussière, certains d'entre eux ont fini par ne plus être utilisables.
- La fabrication des orgues s'est arrêtée brutalement et les maisonnées entières d'artisans se sont éteintes avec leurs savoirs, privées d'ouvrages.

Ainsi rares sont les orgues qui ont survécu à cette période sombre. A titre d'exemple, dans le département de Meurthe et Moselle, sur les 140 instruments actuels, seuls 8 sont antérieurs à la révolution.

La renaissance progressive de l'orgue au 19^{ème} siècle...

Un contexte politique favorable...

Si les orgues ont été la cible de vandalisme c'était en raison du contexte politique de l'époque. Mais après la Révolution française et la période napoléonienne, les régimes sont moins défavorables aux instruments de l'Ancien régime (retour à la monarchie absolue avec Louis XVIII et Charles X, puis instauration d'une monarchie constitutionnelle ; enfin retour à l'Empire avec Napoléon III).

D'où la possibilité pour eux de trouver une seconde vie !

Un contexte musical, esthétique favorable...

Le romantisme cultivait le goût de l'excès et de la démesure. L'on voyait tout en (trop ?) grand, les orchestres devenaient de plus en plus imposants (jusqu'à 1000 musiciens pour certaines symphonies). Le 19^{ème} siècle a vu aussi l'apparition d'instruments géants, telles l'octobasse et des variantes gigantesques du tubas.

C'était essentiellement pour exprimer des passions et des émotions toujours plus fortes, le dramatique n'avait pas de limite.

Ainsi l'on a vu dans l'orgue le meilleur instrument capable de répondre à ces besoins esthétiques. Celui-ci voit ses dimensions augmenter de façon significative, pour devenir un instrument « symphonique » à la masse sonore colossale.

Guide pour l'évaluation, 4^{ème}

PARTIE 1 : CONNAISSANCES

Reconnaissance d'œuvres musicales...

Marche des Marseillais de Balbastre

Ah ! ça ira

Questions portant sur les éléments des fiches de la séquence 5

PARTIE 2 : COMPETENCES

Identification des instruments...

Orgue – clavecin – rubab – Autre instrument

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

Distinguer les orgues d'époques différentes

Orgue du XVIII^{ème} siècle – Orgue du XIX^{ème} siècle

Ecoute 5	Ecoute 6

La détérioration des orgues pour ... la !

Nous avons constaté que si l'orgue était la cible des révolutionnaires, c'était surtout pour des raisons, l'instrument étant étroitement lié à l'....., système qu'il fallait faire disparaître de façon totale.

Mais les raisons de ces actes de vandalisme étaient aussi La période de la Révolution française et celle du régime napoléonien ont connu des temps de guerre. Cela a supposé la fabrication en masse d'armes pour vaincre l'ennemi. Les Révolutionnaires ont vu dans les orgues, l'..... des, matière précieuse qu'il fallait faire pour réaliser les des fusils. C'est ainsi que de nombreux orgues ont été endommagés pour répondre à ces besoins guerriers.

Au-delà des actes de vandalisme...

Les actes de destruction des orgues ne sont pas les seules causes de leur détérioration. La mise à l'écart des instruments a entraîné de lourdes conséquences.

- La et le des instruments pendant plusieurs décennies les ont endommagés, du fait de leur fragilité. En prenant notamment la, certains d'entre eux ont fini par ne plus être utilisables.
- La fabrication des orgues s'est brutalement et les maisonnées entières d'artisans se sont éteintes avec leurs savoirs, privées d'ouvrages.

Ainsi rares sont les orgues qui ont survécu à cette période sombre. A titre d'exemple, dans le département de Meurthe et Moselle, sur les 140 instruments actuels, seuls 8 sont antérieurs à la révolution.

La progressive de l'orgue au^{ème} siècle...

Un

Si les orgues ont été la cible de vandalisme c'était en raison du contexte politique de l'époque. Mais après la Révolution française et la période napoléonienne, les régimes sont moins défavorables aux instruments de l'Ancien régime (retour à la avec Louis XVIII et Charles X, puis instauration d'une monarchie ; enfin retour à l'..... avec Napoléon III). D'où la possibilité pour eux de trouver une seconde vie !

Un

Le romantisme cultivait le goût de l'..... et de L'on voyait tout en (trop ?), les devenaient de plus en plus imposants (jusqu'à musiciens pour certaines symphonies). Le 19^{ème} siècle a vu aussi l'apparition d'instruments, telles l'..... et des variantes gigantesques du tubas.

C'était essentiellement pour exprimer des passions et des toujours plus, le dramatique n'avait pas de limite.

Ainsi l'on a vu dans l'orgue le meilleur instrument capable de répondre à ces besoins esthétiques. Celui-ci voit ses dimensions augmenter de façon significative, pour devenir un instrument « » à la masse sonore colossale.

Guide pour l'évaluation, 4^{ème}

PARTIE 1 : CONNAISSANCES

Reconnaissance d'œuvres musicales...

Marche des Marseillois de Balbastre

Ah ! ça ira

Questions portant sur les éléments des fiches de la séquence 5

PARTIE 2 : COMPETENCES

Identification des instruments...

Orgue – clavecin – rubab – Autre instrument

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

Distinguer les orgues d'époques différentes

Orgue du XVIII^{ème} siècle – Orgue du XIX^{ème} siècle

Ecoute 5	Ecoute 6