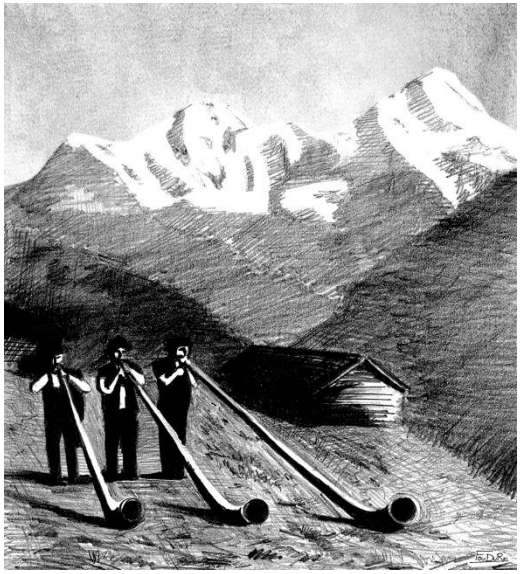
Le Cor des Alpes



Introduction

Après avoir étudié des instruments de la musique classique dédiés aux grandes salles de concert, nous allons nous intéresser à un instrument qui sort de ces lieux quelque peu fermés … pour prendre un peu d'air !

L'instrument des montagnes

Depuis la 6ème, nous étudions des instruments qui ont été inventés, joués dans les plus grands centres culturels, musicaux d'Europe : Vienne, Paris, Crémone …
Une fois n'est pas coutume, l'instrument étudié vient des régions éloignées des espaces urbanisés : la montagne et plus précisément les Alpes !

Sa fonction d'origine : communiquer !

Né au 14ème siècle en Suisse, cet instrument permettait de communiquer d'une vallée à une autre. Ainsi, c'est en quelque sorte l'ancêtre du … téléphone !!

Sa portée est de plusieurs dizaines de kms (jusqu'à 50). Il constituait donc un moyen de communication très fiable.
L'on informait…

- D'éventuels dangers (présence de loups, risque de tempêtes…),
- Le retour au village de bergers, après plusieurs journées passées en montagne.

Selon l'information que l'on voulait diffuser, l'on changeait la rythmique ou la mélodie.

Un instrument ancien ?

En quelque sorte oui, si l'on considère qu'il est l'ancêtre du téléphone. Il a été remplacé par ce dernier et intéresse surtout pour sa valeur historique et pour son lien avec la montagne. Il a ce côté pittoresque, bucolique, qu'aucun n'a.
Ceux qui en jouent aujourd'hui n'hésitent pas à se vêtir des costumes traditionnels d'époque.

Facture instrumentale

Il est voisin du cor :

- Il fait partie de la famille des cuivres.
- Il a ce son très doux, chaleureux, qui chérit tant nos oreilles.

Cependant il diffère de celui-ci…

- Aucun enroulement prévu, il mesure plus de 3m de long !
- Cependant, il peut se démonter en plusieurs parties, ce qui limite l'encombrement lors du rangement.
- Absence de pistons, de clés, de trous. Ceci rend plus difficile la pratique de l'instrument.
    - Le changement de notes s'effectue uniquement avec les lèvres, le placement de la langue.
    - Ceci limite les notes possibles (Seulement 15 pour certains modèles). Il est ainsi difficile de varier les mélodies.

L'utilisation de cet instrument au-delà de la sphère musicale

Une première ?

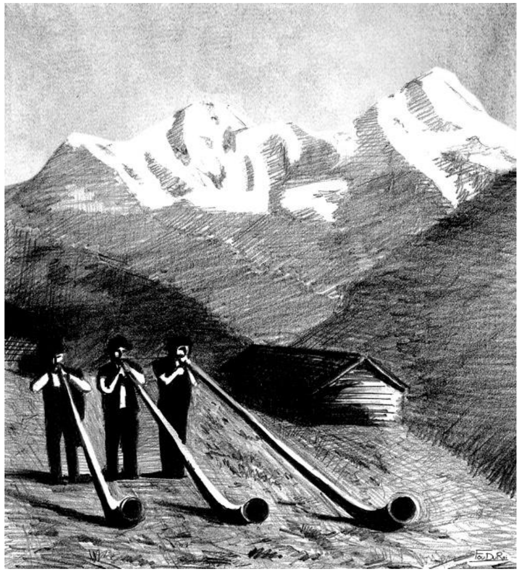
L'on a vu par le passé que les instruments suscitaient l'intérêt bien au-delà du domaine musical…

- Nombreuses sont les peintures qui représentent le luth, la viole de gambe, les claviers…
- L'ophicléide est utilisé comme juron par le capitaine Haddock dans la bande dessinée *Tintin*.

Pour le cor des Alpes…

L'instrument apparaît dans *Astérix chez les Helvètes* (=chez les Suisses).

Le ……………………..



Introduction

Après avoir étudié des instruments de la musique …………………………. dédiés aux ………………………………………………………………, nous allons nous intéresser à un instrument qui sort de ces lieux quelque peu fermés … pour prendre un peu d'air !

L'instrument des ……………………………….

Depuis la 6ème, nous étudions des instruments qui ont été inventés, joués dans les plus grands centres ………………………….., …………………………… d'………………………… : ……………………………, Paris, Crémone …

Une fois n'est pas coutume, l'instrument étudié vient des régions éloignées des espaces ……………………………………….. : la montagne et plus précisément les ………………………….. !

Sa fonction d'origine : …………………………………………………… !

Né au ……….ème siècle en ……………………………, cet instrument permettait de communiquer d'une vallée à une autre. Ainsi, c'est en quelque sorte l'ancêtre du … ………………………………… !!

Sa portée est de plusieurs dizaines de kms (jusqu'à …………). Il constituait donc un moyen de communication très fiable.

L'on informait…

☞ D'éventuels ………………………………… (présence de loups, risque de tempêtes…),

☞ Le retour au village de bergers, après plusieurs journées passées en montagne.

Selon l'information que l'on voulait diffuser, l'on changeait la rythmique ou la mélodie.

Un instrument ……………………………………………… ?

En quelque sorte oui, si l'on considère qu'il est l'ancêtre du téléphone. Il a été remplacé par ce dernier et intéresse surtout pour sa valeur …………………………………… et pour son lien avec la ………………………………… Il a ce côté pittoresque, bucolique, qu'aucun n'a.

Ceux qui en jouent aujourd'hui n'hésitent pas à se vêtir des costumes traditionnels d'époque.

Facture instrumentale

Il est voisin du ………………. :

☞ Il fait partie de la famille des …………………………………..

☞ Il a ce son très doux, chaleureux, qui chérit tant nos ……………………………………………..

Cependant il diffère de celui-ci…

☞ Aucun ………………………………………… prévu, il mesure plus de ……. m de long !

☞ Cependant, il peut se démonter en plusieurs parties, ce qui limite l'encombrement lors du rangement.

☞ Absence de ……………………………., de ………………….., de ……………………. Ceci rend plus ………………………………….. la pratique de l'instrument.

- Le changement de notes s'effectue uniquement avec les ………………………., le placement de la langue.
- Ceci limite les …………………………. possibles (Seulement 15 pour certains modèles). Il est ainsi difficile de ……………………….. les mélodies.

L'utilisation de cet instrument ……………………………. de la sphère …………………………..

Une première ?

L'on a vu par le passé que les instruments suscitaient l'intérêt bien au-delà du domaine musical…

- Nombreuses sont les …………………………………. qui représentent le luth, la viole de gambe, les claviers…
- L'……………………………………. est utilisé comme ……………………………. par le capitaine Haddock dans la bande dessinée *Tintin*.

Pour le cor des Alpes…

L'instrument apparaît dans ………………………………. *chez les* ……………………………. (=chez les ……………………………………….).