

# Le goût du gigantisme ...

## CONTEXTE...

Tout au long du 19<sup>ème</sup> siècle, la facture instrumentale ne cesse de progresser...

- De nouveaux mécanismes viennent perfectionner les instruments préexistants (ajout de clés, de pistons...). Ceci facilite leur jeu (confort accru, meilleure justesse, plus de notes possibles à réaliser...).
- De nombreux instruments apparaissent. Si certains sont une réelle réussite, d'autres peuvent parfois surprendre ! ... notamment par leur taille ... géante ! Au 19<sup>ème</sup> siècle, les musiciens voient tout en (trop ?) grand, dans le but d'impressionner le public, mais aussi pour exprimer des émotions toujours plus fortes.

## L'OCTOBASSE...

### Une taille et des proportions démesurées ...

3m50 de hauteur et ... 130 kg.

### Raisons de son invention ...

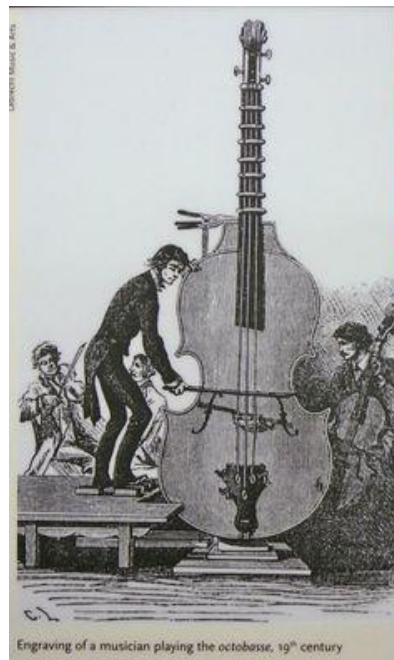
Plus l'instrument est grand, plus il est grave. Ainsi le gigantisme de l'instrument s'explique par cette volonté d'obtenir des sons les plus graves possibles au sein de la musique orchestrale.

On cherche des ambiances particulières : le sinistre, le tragique, le lugubre...

### Un instrument parfait ?

Loin de là ! La taille pose de nombreux problèmes.

- Très encombrant, il ne tient pas dans toutes les pièces (le plafond doit être suffisamment haut).
- Le déplacement de l'instrument est particulièrement compliqué, sinon impossible. Une seule personne ne peut suffire pour assurer le voyage et il est inutile d'envisager la voiture, le métro, le train comme moyens de transport.



- Le jeu sur l'octobasse est fastidieux pour le musicien. Debout sur une estrade, ses doigts ne peuvent atteindre le haut des cordes. Il a fallu prévoir tout un mécanisme avec un levier sur l'instrument pour pallier ces impossibilités. Mais cette solution ne peut pas être pleinement satisfaisante... La précision et l'enchaînement des notes sont difficiles à assurer. La rapidité d'exécution des notes est impossible, ainsi la virtuosité est bannie.
- Son utilité est fortement discutable. L'octobasse est à peine plus grave que la contrebasse. Plus encore une 5<sup>ème</sup> corde a été ajoutée à cette dernière, rendant l'octobasse inutile.

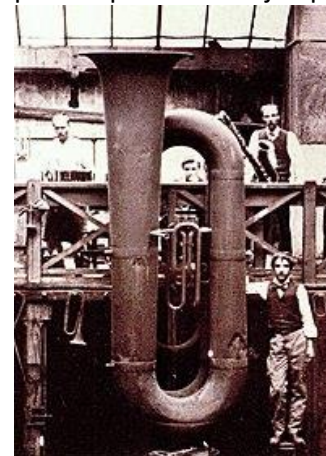
### L'intégration de l'octobasse dans la sphère musicale...

Apparue vers 1848, le succès de l'octobasse est de courte durée. Il n'en existe que quelques exemplaires dans le monde et seul l'orchestre de Montréal en possède un.

Si elle n'est pas vraiment utile comme instrument de musique, l'octobasse est tout de même une véritable attraction pour les plus adeptes de l'insolite. Un modèle est même présenté comme objet de musée à la cité de la musique à Paris !

## LES VARIANTES GIGANTESQUES DES TUBAS

Le tuba est déjà un grand instrument, c'est le plus imposant de la famille des cuivres. Mais il en existe des tailles encore plus importantes... jusqu'à 3 mètres de hauteur et 17m pour la longueur totale du tube.



En réalité ces variations gigantesques du tuba ne sont pas vraiment destinées à être jouées, mais plutôt à faire valoir tous les savoir-faire en matière de conception d'instruments. Ces instruments sont présentées aux expositions universelles durant la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.



# Le goût du .....

## CONTEXTE...

- Tout au long du .....<sup>ème</sup> siècle, la facture instrumentale ne cesse de .....
- De ..... viennent perfectionner les instruments préexistants (ajout de ....., de .....). Ceci ..... leur jeu (..... accru, meilleure ....., plus de ..... possibles à réaliser...).
  - De ..... apparaissent. Si certains sont une réelle réussite, d'autres peuvent parfois surprendre ! ... notamment par leur taille ... ! Au 19<sup>ème</sup> siècle, les musiciens voient tout en (trop ?) grand, dans le but d'impressionner le public, mais aussi pour exprimer des émotions toujours plus fortes.

## L'.....

### Une taille et des proportions démesurées ...

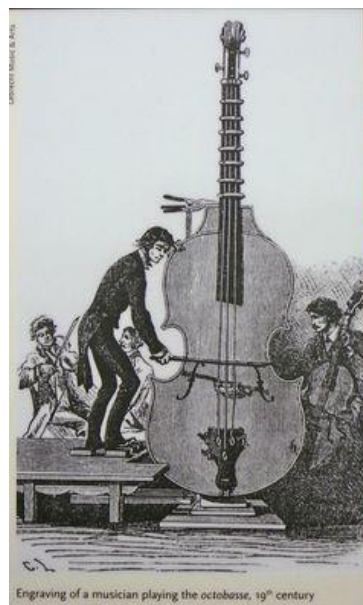
..... de hauteur et ... .. kg.

### ..... de son invention ...

Plus l'instrument est grand, plus il est ..... Ainsi le gigantisme de l'instrument s'explique par cette volonté d'obtenir des sons les plus graves possibles au sein de la musique orchestrale. On cherche des ..... : le sinistre, le tragique, le lugubre...

### Un instrument parfait ?

- Loin de là ! La taille pose de nombreux .....
- Très ....., il ne tient pas dans toutes les pièces (le plafond doit être suffisamment haut).
  - Le ..... de l'instrument est particulièrement ....., sinon impossible. Une seule personne ne peut suffire pour assurer le voyage et il est inutile d'envisager la voiture, le métro, le train comme moyens de transport.



Engraving of a musician playing the octobasse, 19<sup>th</sup> century

- Le jeu sur l'octobasse est fastidieux pour le musicien. Debout sur une ....., ses doigts ne peuvent ..... le haut des ..... Il a fallu prévoir tout un mécanisme avec un ..... sur l'instrument pour pallier ces impossibilités. Mais cette solution ne peut pas être pleinement ..... La précision et l'enchaînement des notes sont difficiles à assurer. La ..... d'exécution des notes est impossible, ainsi la ..... est bannie.
- Son ..... est fortement discuté. L'octobasse est à peine plus ..... que la ..... Plus encore une ....<sup>ème</sup> corde a été ajoutée à cette dernière, rendant l'octobasse .....

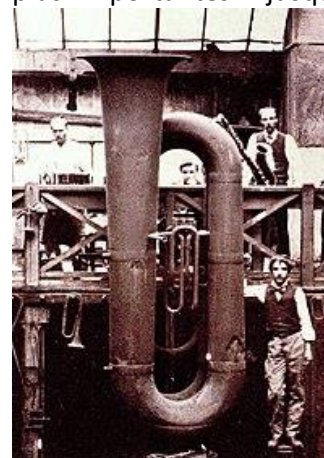
### L'intégration de l'octobasse dans la sphère musicale...

Apparue vers 1848, le succès de l'octobasse est de courte durée. Il n'en existe que quelques exemplaires dans le monde et seul l'orchestre de Montréal en possède un.

Si elle n'est pas vraiment utile comme instrument de musique, l'octobasse est tout de même une véritable attraction pour les plus adeptes de l'insolite. Un modèle est même présenté comme objet de musée à la cité de la musique à Paris !

### LES VARIANTES GIGANTESQUES DES .....

Le tuba est déjà un grand instrument, c'est le plus imposant de la famille des cuivres. Mais il en existe des tailles encore plus importantes... jusqu'à ..... mètres de hauteur et .....m pour la longueur totale du .....



En réalité ces variations gigantesques du tuba ne sont pas vraiment destinées à être ....., mais plutôt à faire valoir tous les ..... en matière de conception d'instruments. Ces instruments sont présentés aux ..... durant la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.



SAX - BOURDON en ut b.  
Caisse grave du Saxhorn contrebasse