

## L'INTERDICTION DE LA PRATIQUE MUSICALE EST-CE UNE ABSURDITÉ ? QUELLES PEUVENT ÊTRE LES RAISONS DES AGISSEMENTS DES TALIBANS ?

### Des arguments d'ordre religieux

Rappelons que les talibans, qui sont à l'origine de l'interdiction de la pratique musicale en Afghanistan, sont des islamistes fondamentalistes. Les musulmans les plus radicaux prétendent que la musique serait le langage du diable, ainsi sa pratique devrait être bannie, combattue. Cette vision très sévère viendrait des écritures islamistes (le Coran et les hadîths). Néanmoins tous les musulmans ne sont pas unanimes pour discréditer la musique. Selon certains d'entre eux, l'aversion envers la musique serait une interprétation erronée des écritures islamistes.

### Plus loin, le pouvoir de la musique qui dérange...

En interdisant et en combattant la musique, les talibans lui reconnaissent un réel pouvoir et lui donnent d'une certaine façon un vrai crédit. Et ceux-ci ne sont pas les seuls à adopter une attitude aussi méfiante vis-à-vis de celle-ci.

En effet en des temps anciens, l'Église catholique se montrait aussi très prudente et n'hésitait pas à soumettre la musique à des règles très strictes.

Ce qui dérange dans la musique, c'est son pouvoir au niveau des sens, des émotions chez ceux qui l'écoutent. Celle-ci a en effet cette capacité incroyable à faire passer d'un état psychologique à un autre. Les sens sont parfois trop éveillés au détriment de la conscience et de la raison. C'est ce que pointent du doigt certains religieux.

Pour autant, si la position de l'Église a pu être considérée comme excessive, ses membres ne sont pas allés jusqu'à bannir la musique de façon définitive.

## QUELLE ATTITUDE LES MUSICIENS AFGHANS ADOPTENT-ILS FACE À CETTE POLITIQUE ABUSIVE ?

### La résignation...

Pour beaucoup, il est nécessaire de cesser toute activité artistique, au risque de se faire tuer. Ou sinon il faut fuir l'Afghanistan, mais en acceptant de laisser son pays sans musique...

### La résistance... musicale !

La pratique de la musique n'est pas qu'une question de réconfort au niveau psychologique. Elle fait partie du patrimoine culturel qu'il faut conserver, préserver à tout prix pour l'avenir du pays.

Jouer d'un instrument, même en dehors du pays, c'est montrer au monde entier que l'Afghanistan ne se résume pas à sa face la plus sombre (multiplication des conflits armés et autres barbaries en tout genre...). Il peut avoir un plus beau visage, plus humain, plus ouvert. C'est pourquoi de nombreux ensembles instrumentaux afghans sont créés.

### L'orchestre Zohra,

C'est un parfait exemple, même si celui-ci a été conçu avant l'arrivée des talibans. Rappelons que la situation des artistes était déjà non sans risques à l'époque, sa création est une forme de résistance à la pression exercée par les talibans.

L'orchestre a plusieurs particularités :

- ☞ Il est 100% féminin, pour donner davantage l'accès à la musique aux femmes ; rappelons que celles-ci sont victimes de discriminations dans les pays dirigés par les Islamistes radicaux.
- ☞ Il mêle plusieurs cultures différentes.
  - La culture afghane avec la pratique d'instruments d'Asie (Rubab...).
  - La culture occidentale avec notamment l'insertion de violons, de violoncelles, de bois, dans ces ensembles instrumentaux, mais aussi l'interprétation d'œuvres classiques majeures. Ceci permet à leurs musiques d'être accessibles à tous et non uniquement aux compatriotes.



### Homayoun Sakhi, le virtuose du rubab.

Il a quitté l'Afghanistan en 1992, c'est-à-dire bien avant l'arrivée au pouvoir des talibans. Il se réfugie en Californie où la communauté afghane est très présente. Il crée une académie dédiée à l'enseignement de son instrument, le rubab. Cette initiative permet de sauvegarder le patrimoine musical afghan et de le faire connaître au monde entier.

Sakhi a la particularité d'être un véritable virtuose, les Californiens ne peuvent qu'être sensibles à son talent, une raison de plus de prendre en considération la pratique musicale afghane.



## L'INTERDICTION DE LA PRATIQUE MUSICALE EST-CE UNE ..... ?

### QUELLES PEUVENT ÊTRE LES ..... DES AGISSEMENTS DES TALIBANS ?

#### Des arguments d'ordre .....

Rappelons que les talibans, qui sont à l'origine de l'interdiction de la pratique musicale en Afghanistan, sont des ..... Les musulmans les plus radicaux prétendent que la musique serait le langage du ....., ainsi sa pratique devrait être bannie, combattue. Cette vision très sévère viendrait des ..... islamistes (le ..... et les .....). Néanmoins tous les musulmans ne sont pas unanimes pour discréditer la musique. Selon certains d'entre eux, l'aversion envers la musique serait une ..... des écritures islamistes.

#### Plus loin, le ..... de la musique qui dérange...

En interdisant et en combattant la musique, les talibans lui reconnaissent un réel pouvoir et lui donnent d'une certaine façon un vrai ..... Et ceux-ci ne sont pas les seuls à adopter une attitude aussi méfiante vis-à-vis de celle-ci.

En effet en des temps anciens, l'..... se montrait aussi très prudente et n'hésitait pas à soumettre la musique à des ..... Ce qui dérange dans la musique, c'est son pouvoir au niveau des ....., des ..... chez ceux qui l'écoutent. Celle-ci a en effet cette capacité incroyable à faire passer d'un état ..... à un autre. Les sens sont parfois trop éveillés au détriment de la ..... et de la ..... C'est ce que pointent du doigt certains religieux.

Pour autant, si la position de l'Église a pu être considérée comme excessive, ses membres ne sont pas allés jusqu'à bannir la musique de façon définitive.

### QUELLE ..... LES MUSICIENS AFGHANS ADOPTENT-ILS FACE À CETTE POLITIQUE ABUSIVE ?

#### La .....

Pour beaucoup, il est nécessaire de ..... toute activité artistique, au risque de se faire ..... Ou sinon il faut ..... l'Afghanistan, mais en acceptant de laisser son pays sans .....

#### La ..... !

La pratique de la musique n'est pas qu'une question de réconfort au niveau psychologique. Elle fait partie du ..... qu'il faut conserver, préserver à tout prix pour l'avenir du pays.

Jouer d'un instrument, même en dehors du pays, c'est montrer au ..... que l'Afghanistan ne se résume pas à sa face la plus

..... (multiplication des conflits armés et autres barbaries en tout genre...).

Il peut avoir un plus beau visage, plus humain, plus .....

C'est pourquoi de nombreux ..... afghans sont créés.

#### L'.....

C'est un parfait exemple, même si celui-ci a été conçu ..... l'arrivée des talibans. Rappelons que la situation des artistes était déjà non sans risques à l'époque, sa création est une forme de ..... à la pression exercée par les talibans.

L'orchestre a plusieurs particularités :

- ☞ Il est ....., pour donner davantage l'accès à la musique aux ..... ; rappelons que celles-ci sont victimes de discriminations dans les pays dirigés par les Islamistes radicaux.
- ☞ Il mêle plusieurs cultures différentes.
  - La culture ..... avec la pratique d'instruments d'Asie (Rubab...).
  - La culture ..... avec notamment l'insertion de violons, de violoncelles, de bois, dans ces ensembles instrumentaux, mais aussi l'interprétation d'œuvres ..... Ceci permet à leurs musiques d'être accessibles à ..... et non uniquement aux .....



#### Homayoun Sakhi, le virtuose du .....

Il a quitté l'Afghanistan en 1992, c'est-à-dire bien avant l'arrivée au pouvoir des talibans. Il se réfugie en Californie où la communauté afghane est très présente. Il crée une académie dédiée à l'enseignement de son instrument, le rubab. Cette initiative permet de ..... le ..... et de le faire ..... au monde entier.

Sakhi a la particularité d'être un véritable ....., les Californiens ne peuvent qu'être ..... à son talent, une raison de plus de prendre en ..... la pratique musicale afghane.

