QUELLES MUSIQUES INTERPRÉTER POUR UNE RÉSISTANCE PLEINEMENT EFFICACE ?

De la musique ukrainienne…

Pour défendre l'identité ukrainienne, quoi de mieux que d'interpréter des musiques … ukrainiennes

L'hymne national ukrainien

Il constitue en quelque sorte la vitrine de l'identité ukrainienne. L'interpréter est la façon la plus directe de s'affranchir du joug russe. C'est ainsi qu'il s'agit de la musique la plus jouée dans ce conflit armé.

Plus encore, l'hymne ukrainien pourtant composé vers 1862-1863, c'est-à-dire il y a 160 ans, est étonnamment actuel. Le titre « L'Ukraine n'est pas encore morte » en est la pleine manifestation. À l'époque, la Russie tentait aussi d'étouffer toute revendication identitaire de la part des Ukrainiens (la région étant appelée de force « Petite Russie », le terme « Ukraine » étant par ailleurs banni). C'était donc une situation analogue à celle que connaissent les Ukrainiens actuellement.
En chantant cette musique et ces paroles actuellement, les résistants sont en communion avec leurs ancêtres valeureux, ils font écho à leurs bravoures passées.

La musique traditionnelle folklorique

Si l'interprétation de l'hymne national est indispensable pour mettre en avant l'identité ukrainienne, il est indispensable d'aller bien plus loin. En effet, il est nécessaire d'atteindre les sources, les origines, les racines de la culture ukrainienne, dans le but de marquer une distinction nette entre l'Ukraine et la Russie, d'un point de vue culturel. Rappelons que les résistants veulent contrer la prétendue idée de continuité, uniformité entre peuples russes et peuples ukrainiens, vision défendue par Vladimir Poutine.

Une telle mise en avant des racines ukrainiennes passe par la valorisation des musiques traditionnelles, folkloriques du pays. En effet, celles-ci ont la particularité de se transmettre de génération en génération et de siècle en siècle, marquant une identité nationale solide, infaillible.

Un projet musical, culturel a été réalisé par le groupe d'artistes DakhaBrakha, depuis… 2004 ! Les membres ont forgé un style artistique qui puise dans les éléments typiques de la musique traditionnelle ukrainienne.
Mais ils ne se contentent pas de s'en tenir qu'à rejouer ces musiques populaires. L'originalité vient du fait qu'ils mêlent ces éléments à ceux issus d'autres cultures (indiennes, africaines, arabes…), pour offrir une musique unique en son genre. C'est parce qu'ils veulent forger un style universel, cosmopolite, pour être accessible à tous, aux Ukrainiens mais aussi aux autres peuples. Ce style se veut « transnational » et non uniquement national.

Il ne s'agit pas pour ces musiciens de donner un vague sentiment national à leurs productions musicales. Point de clichés, de stéréotypes, mais une musique pleinement et authentiquement ukrainienne !
Pour ce faire, les membres du groupe ont réalisé un vrai travail ethnologique : ils ont parcouru tout le pays, passant de villages en villages, pour enregistrer et étudier de façon approfondie tous les chants traditionnels.

Au-delà de la culture musicale ukrainienne…

On pourrait penser que les musiciens ukrainiens ne s'en tiendraient qu'à l'interprétation des musiques typiques de leur pays, mais il n'en est pas ainsi. Il est aussi tout nécessaire, sinon déterminant, de pratiquer des musiques venant d'autres cultures, le tout pour défendre la cause ukrainienne dans ce conflit.

L'hymne européen

L'intérêt du peuple ukrainien est aussi de rejoindre l'Union européenne !
Quoi de mieux que d'interpréter inlassablement l'hymne européen.
Plus encore, cet hymne envoie un message fort, très actuel, malgré son ancienneté (plus de 2 siècles d'existence !). En effet, ce chant, composé par Schiller (pour le texte) et Beethoven (pour la musique) est une invitation à la paix et à la fraternité entre les différents peuples européens. Ainsi le message correspond parfaitement au contexte actuel du conflit armé.

Les œuvres classiques les plus connues

Les instrumentistes choisissent également d'interpréter les œuvres les plus célèbres du répertoire classique de l'Europe entière : des musiques de Jean-Sébastien Bach qui est allemand, de Frédéric Chopin qui est polonais, mais aussi de Tchaïkovski qui lui est pourtant… russe !
Ces musiques ont l'avantage d'être connues de tous (ou presque…) et revêtent un caractère universel. Ainsi, chacun peut s'identifier facilement à celles-ci et se sentir concerné par leur interprétation.