

Les instruments polyphoniques et monodiques

INTRODUCTION :

Lors de la séquence précédente, nous avons pris l'habitude de penser l'organisation des instruments selon les catégories traditionnelles, celles des 4 familles d'instruments. On a assemblé les instruments selon leur mode de production sonore (frotter les cordes, souffler dans une anche ou une embouchure...).

Si cette façon de classer est celle utilisée dans l'orchestre symphonique, celle-ci n'est pas unique et il en existe bien d'autres. La distinction entre instruments polyphoniques et instruments monodiques en est un exemple.

EXPLICATION DES CONCEPTS...

Instrument monodique ?

Instrument avec lequel l'on n'effectue qu'une seule note à la fois.

(mono = 1 seul)

Exemples : La voix, tous les instruments à vent (ou presque).

Instrument polyphonique ?

Instrument avec lequel l'on peut réaliser plusieurs notes simultanément.

(poly = plusieurs ; phonique=son)

Exemples : Accordéon, guitare, harpe, instruments à clavier (piano, clavecin...)

Qu'en est-il pour les instruments à cordes frottées ?

Il est toujours possible de frotter plusieurs cordes à la fois, mais cela nécessite tout un savoir-faire. Ainsi, la plupart du temps, l'on n'effectue qu'une seule note à la fois. De fait l'on pourrait davantage les classer dans la catégorie des instruments monodiques.

CONSÉQUENCES...

Une telle différence n'est pas sans conséquence. En effet, les instruments n'auront pas forcément les mêmes rôles selon la catégorie à laquelle ils appartiennent.

S'il s'agit d'instruments monodiques...

Etant donné qu'ils ne peuvent effectuer qu'une seule note à la fois, il leur sera donné d'effectuer des lignes mélodiques.

S'ils sont dits « aigus »...

(Violon, hautbois, flûte, trompette...)

...ils joueront la partie mélodique des musiques.

S'ils sont dits « graves »...

(Violoncelle, contrebasse, basson, tuba...)

...ils auront souvent un rôle d'accompagnement : ils effectueront une ligne de basse, bien qu'il soit également possible pour eux de jouer la mélodie d'une musique.

S'il s'agit d'instruments polyphoniques...

Ils peuvent tout faire, aussi bien la mélodie que l'accompagnement, et les deux à la fois.

Avantages...

- Ainsi ils peuvent se suffire à eux-mêmes, ne nécessitant pas la présence d'un autre instrument. Ainsi de nombreuses pièces pour instrument polyphonique seul sont conçues, ce qui est moins le cas pour l'autre catégorie d'instruments.
- Ce sont ces instruments qui sont sollicités pour accompagner un chanteur, ou un instrument monodique.



Un inconvénient ?

Le revers de la médaille : les instruments polyphoniques ne sont pas toujours intégrés dans les orchestres, voire rarement. Ils ne forment pas de famille entre eux.

- En réalité les grands ensembles instrumentaux réunissent essentiellement les instruments monodiques.
- Ce sont surtout les musiques composées au 19^{ème} siècle qui intègrent les instruments polyphoniques dans les orchestres (les harpes notamment).

Les instruments et

..... :

Lors de la séquence précédente, nous avons pris l'habitude de penser l'organisation des instruments selon les catégories traditionnelles, celles des
..... On a assemblé les instruments selon leur
..... (frotter les cordes, souffler dans une anche ou une embouchure...).

Si cette façon de classer est celle utilisée dans l'....., celle-ci n'est pas unique et il en existe bien d'autres. La distinction entre instruments polyphoniques et instruments monodiques en est un exemple.

EXPLICATION DES CONCEPTS...

Instrument monodique ?

Instrument avec lequel l'on n'effectue
(mono =)

Exemples : La, tous les instruments à (ou presque).

Instrument polyphonique ?

Instrument avec lequel l'on peut réaliser plusieurs notes simultanément.

(poly = ; phonique=.....)

Exemples : Accordéon,, harpe, instruments à (piano, clavecin...)

Qu'en est-il pour les instruments à ?

Il est toujours possible de frotter, mais cela nécessite tout un savoir-faire. Ainsi, la plupart du temps, l'on n'effectue
..... De fait l'on pourrait davantage les classer dans la catégorie des instruments

CONSÉQUENCES...

Une telle différence n'est pas sans conséquence. En effet, les instruments n'auront pas forcément les mêmes selon la catégorie à laquelle ils appartiennent.

S'il s'agit d'instruments monodiques...

Etant donné qu'ils ne peuvent effectuer qu'une seule note à la fois, il leur sera donné d'effectuer des lignes

S'ils sont dits « »...

(Violon, hautbois, flûte, trompette...)

...ils joueront la partie des musiques.

S'ils sont dits « »...

(Violoncelle, contrebasse, basson, tuba...)

...ils auront souvent un rôle d'..... : ils effectueront une ligne de, bien qu'il soit également possible pour eux de jouer la mélodie d'une musique.

S'il s'agit d'instruments polyphoniques...

Ils peuvent tout faire, aussi bien la mélodie que l'accompagnement, et les deux à la fois.

Avantages...

- Ainsi ils peuvent se à eux-mêmes, ne nécessitant pas la présence d'un autre instrument. Ainsi de nombreuses pièces pour instrument polyphonique seul sont conçues, ce qui est moins le cas pour l'autre catégorie d'instruments.
- Ce sont ces instruments qui sont sollicités pour un chanteur, ou un instrument monodique.



Un inconvénient ?

Le revers de la médaille : les instruments polyphoniques ne sont pas toujours, voire rarement. Ils ne forment pas de entre eux.

- En réalité les grands ensembles instrumentaux réunissent essentiellement les instruments
- Ce sont surtout les musiques composées au^{ème} siècle qui intègrent les instruments polyphoniques dans les orchestres (les notamment).