

L'ophicléide...

Introduction

Après avoir étudié le serpent, nous allons nous intéresser à un autre instrument à vent ancien : l'ophicléide.

Présentation de l'instrument

L'ophicléide vient du grec et signifie littéralement serpent à clés.

Ophis = serpent ; kleis = clés.

En réalité, il se situe à mi-chemin entre le serpent et le tuba, au niveau de l'évolution instrumentale.

La forme est droite et donc diffère de celle du serpent. Pas d'ondulation, pas d'enroulement, mais un simple pli.

Un instrument ancien

Il est apparu assez tardivement, au 19^{ème} siècle. Mais il a connu une période d'extinction, comme les autres instruments anciens étudiés. Celle-ci se situe à la fin du même siècle.

Aujourd'hui certains orchestres privilégient l'ophicléide, par rapport au tuba.

↳ C'est dans un souci d'authenticité. Il faut jouer les œuvres avec les instruments qui étaient prévus à l'époque et non avec d'autres.

Ses défauts

- Le son peu homogène, difficile à maîtriser.
Hector Berlioz compositeur français emblématique du XIX^{ème} siècle avait des mots très durs à propos de cet instrument...

« Rien de plus grossier, je dirais même de plus monstrueux et de moins propre à s'harmoniser avec le reste de l'orchestre, que ces passages plus ou moins rapides, écrits en forme de solos pour le médium de l'ophicléide dans quelques opéras modernes : on dirait d'un taureau qui, échappé de l'étable, vient prendre ses ébats au milieu d'un salon ».

- Justesse imprécise.

En raison de tels défauts, Berlioz disait des musiciens jouant de cet instrument à Paris, que sur les 300, seuls 3 jouaient correctement... Oups !



Son utilisation au-delà de la sphère musicale...

... Dans les jurons du capitaine Haddock dans la bande dessinée, Tintin !

Ce n'est pas étonnant que cet instrument soit choisi plus qu'un autre, en raison des défauts de sonorité que l'on a évoqués plus haut.

Les jurons du capitaine sont toujours très étonnants car décalés par rapport à ceux que nous connaissons.

- D'habitude, les jurons reposent sur des grossièretés, avec un vocabulaire très pauvre.
- Ici à l'inverse, ceux-ci font appel à des mots très savants, sophistiqués (la référence à l'ophicléide, instrument peu connu en est un exemple), tout en gardant le caractère « insultant ».

Cela fait joindre deux mondes totalement opposés : injures et haut niveau de culture. C'est ce qui provoque le côté décalé et donc humoristique.



L'.....



Introduction

Après avoir étudié le, nous allons nous intéresser à un autre instrument à : l'ophicléide.

Présentation de l'instrument

L'ophicléide vient du et signifie littéralement

Ophis = ; *kleis* =

En réalité, il se situe à mi-chemin entre le et le, au niveau de l'évolution instrumentale.

La forme est et donc diffère de celle du serpent. Pas d'ondulation, pas d'enroulement, mais un simple pli.

Un instrument

Il est apparu assez, au^{ème} siècle.

Mais il a connu une période d'....., comme les autres instruments anciens étudiés. Celle-ci se situe à la du même siècle.

Aujourd'hui certains orchestres privilégient l'ophicléide, par rapport au tuba.

↳ C'est dans un souci d'..... Il faut jouer les œuvres avec les instruments qui étaient prévus à l'époque et non avec d'autres.

Ses

- Le son peu homogène, difficile à maîtriser.

Hector compositeur français emblématique du XIXème siècle avait des mots très durs à propos de cet instrument...

« Rien de plus grossier, je dirais même de plus monstrueux et de moins propre à s'harmoniser avec le reste de l'orchestre, que ces passages plus ou moins rapides, écrits en forme de solos pour le médium de l'ophicléide dans quelques opéras modernes : on dirait d'un taureau qui, échappé de l'étable, vient prendre ses ébats au milieu d'un salon ».

- Justesse imprécise.

En raison de tels défauts, Berlioz disait des musiciens jouant de cet instrument à Paris, que sur les, seuls jouaient Oups !

Son utilisation de la sphère musicale...

... Dans les du capitaine dans la bande dessinée, !

Ce n'est pas étonnant que cet instrument soit choisi plus qu'un autre, en raison des défauts de sonorité que l'on a évoqués plus haut.

Les jurons du capitaine sont toujours très étonnants car par rapport à ceux que nous connaissons.

- D'habitude, les jurons reposent sur des, avec un vocabulaire très

- Ici à l'inverse, ceux-ci font appel à des mots très, sophistiqués (la référence à l'ophicléide, instrument peu connu en est un exemple), tout en gardant le caractère «

Cela fait deux mondes totalement : injures et haut niveau de C'est ce qui provoque le côté décalé et donc

