

Pourquoi une telle fascination pour « l'ailleurs » au 19^{ème} siècle ?

- Les artistes sont tristes et rejettent la société occidentale qu'ils n'apprécient pas.
- Ils recherchent un idéal qu'ils vont trouver ailleurs : l'Orient, un orient fantasmé, idéalisé. Il devient un prétexte pour s'évader dans le rêve, moyen efficace pour fuir la réalité triste.
- Les romantiques ont soif de nouveauté. Comme on l'a vu durant la 2^{ème} séquence, la musique se restreint aux mêmes procédés (2 gammes seulement : Majeure et mineure). L'intérêt pour l'Orient permet de renouveler en profondeur les musiques, grâce à l'ajout d'instruments exotiques et de nouvelles gammes (mode andalou, 2^{nde} augmentée...)



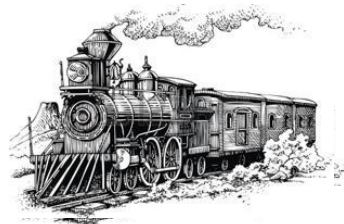
L'attrait pour « l'ailleurs » n'est pas réservé au 19^{ème} siècle...

D'innombrables exemples l'attestent. Cet attrait fait partie de la nature de l'homme.

- « L'herbe est plus verte ailleurs ». L'homme ne se satisfait pas toujours de ce qu'il a, et envie l'autre qu'il pense à tort être plus heureux. Il a tendance à l'idéaliser.
- L'Homme est paradoxal :
 - ☞ Ce qui lui est étranger peut autant le fasciner (cela éveille sa curiosité), que lui faire peur.
 - Il a besoin de l'autre pour s'enrichir et pour grandir. 😄 🤔
 - Mais le « différent » peut aussi le déstabiliser.
 - ☞ Le 19^{ème} siècle est le témoin de ce paradoxe. A la fois, il y a un vif intérêt pour l'ailleurs, mais aussi un rejet des peuples voisins étrangers. Un tel phénomène conduit à la xénophobie et au racisme. Ce qui aboutit à des horreurs telles que les guerres mondiales du 20^{ème} siècle et la tentative de suppression de peuples entiers.

Qu'est-ce qui a permis le développement de « l'exotisme » au 19^{ème} siècle ?

- Tout a débuté avec l'expédition militaire d'Egypte au début du 19^{ème} siècle : Bonaparte (Napoléon) souhaite être accompagné par des artistes qui viennent explorer le pays (la culture, les sciences...)
- L'attrait pour l'Orient coïncide avec l'expansion coloniale de la France au Maghreb et dans les autres pays d'Orient au 19^{ème} siècle.
- Les expositions universelles se multiplient.



- Les moyens de transport (arrivées du bateau à vapeur, du chemin de fer...) se développent, ce qui favorise les voyages.



Guide pour l'évaluation n°4, 4^{ème}

PARTIE 1 : COURS :

Questions portant sur...

- 2 musiques étudiées :

♪ *Concerto pour piano « L'égyptien »*
de Camille Saint-Saëns

♪ « Danse arabe », extrait de *Casse-noisette*
de Tchaïkovski



➔ Savoir les distinguer à l'écoute ♪

➔ Etre capable de donner : Titre (Œuvre + extrait) + Nom du compositeur

- Les éléments des fiches 📄 de la séquence 4

PARTIE 2 : COMPETENCES

♪ Distinguer à l'écoute les différentes gammes jouées au piano...

Majeure ? mineure ? andalouse ?
pentatonique (=chinoise) ? « arabe » (avec 2^{nde} augmentée) ?

Gamme 1	Gamme 2	Gamme 3
Gamme 4		Gamme 5

♪ A l'écoute de musiques faisant référence à l'Orient...

...Relever les éléments musicaux orientaux et occidentaux

Ecoute A
(éléments orientaux)
(éléments occidentaux)

Pourquoi une telle fascination pour « l'ailleurs » au 19^{ème} siècle ?

- Les artistes sont et la société qu'ils n'apprécient pas.
- Ils recherchent un idéal qu'ils vont trouver ailleurs : l'Orient, un orient fantasmé, idéalisé. Il devient un prétexte pour s'évader dans le, moyen efficace pour fuir la réalité triste.
- Les ont soif de nouveauté. Comme on l'a vu durant la 1^{ère} séquence, la musique se restreint aux mêmes procédés (2 gammes seulement : Majeure et mineure). L'intérêt pour l'Orient permet de renouveler en profondeur les musiques, grâce à l'ajout d'instruments exotiques et de nouvelles gammes (mode andalou, 2^{nde} augmentée...)

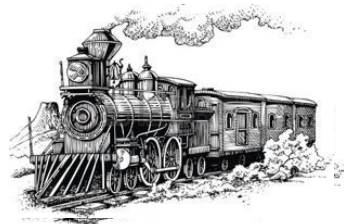


L'attrait pour « l'ailleurs » n'est pas réservé au 19^{ème} siècle...

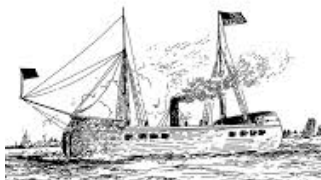
- D'innombrables exemples l'attestent. Cet attrait fait partie de la de l'homme.
- « L'herbe ». L'homme ne se satisfait pas toujours de ce qu'il a, et envie l'autre qu'il pense à tort être plus heureux. Il a tendance à l'idéaliser.
 - L'Homme est paradoxal :
 - ☞ Ce qui lui est étranger peut autant le fasciner (cela éveille sa curiosité), que lui faire peur.
 - Il a besoin de l'autre pour s'enrichir et pour grandir. 🤩 🤔
 - Mais le « différent » peut aussi le déstabiliser.
 - ☞ Le 19^{ème} siècle est le témoin de ce paradoxe. A la fois, il y a un vif intérêt pour l'ailleurs, mais aussi un rejet des peuples voisins étrangers. Un tel phénomène conduit à et au Ce qui aboutit à des horreurs telles que les guerres mondiales du 20^{ème} siècle et la tentative de suppression de peuples entiers.

Qu'est-ce qui a permis le développement de « l'exotisme » au 19^{ème} siècle ?

- Tout a débuté avec l'expédition militaire d'..... au début du 19^{ème} siècle : Bonaparte (.....) souhaite être accompagné par des artistes qui viennent explorer le pays (la culture, les sciences...)
- L'attrait pour l'Orient coïncide avec l'..... de la France au Maghreb et dans les autres pays d'Orient au 19^{ème} siècle.
- Les se multiplient.



- Les (arrivée du bateau à, du) se développent, ce qui favorise les



Guide pour l'évaluation n°4, 4^{ème}

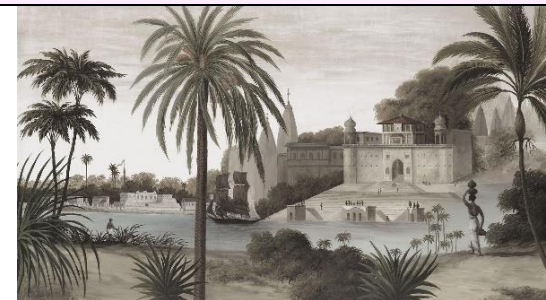
PARTIE 1 : COURS :

Questions portant sur...

- 🎵 **2 musiques étudiées :**

🎵 *Concerto pour piano « L'égyptien »* de Camille Saint-Saëns

🎵 « Danse arabe », extrait de *Casse-noisette* de Tchaïkovski



➔ Savoir les distinguer à l'écoute 🎵

➔ Etre capable de donner : Titre (Œuvre + extrait) + Nom du compositeur

- Les éléments des fiches 📄 de la séquence 4

PARTIE 2 : COMPETENCES

🎵 Distinguer à l'écoute les différentes gammes jouées au piano...

Majeure ? mineure ? andalouse ?
pentatonique (=chinoise) ? « arabe » (avec 2^{nde} augmentée) ?

Gamme 1	Gamme 2	Gamme 3
Gamme 4	Gamme 5	

🎵 A l'écoute de musiques faisant référence à l'Orient...

...Relever les éléments musicaux orientaux et occidentaux

Ecoute A
(éléments orientaux)
(éléments occidentaux)

