

Les nocturnes chez les autres compositeurs

INTRODUCTION

Nous avons étudié le nocturne pour piano, comme étant un genre intrinsèquement lié au compositeur Frédéric Chopin.

S'il est vrai que ce sont les nocturnes de Chopin qui sont les plus connus, bien d'autres compositeurs ont créé des musiques relevant de ce genre.

JOHN FIELD, COMPOSITEUR IRLANDAIS, QUI EST ... L'INVENTEUR DU NOCTURNE POUR PIANO.

Oui, ce n'est pas Chopin l'initiateur des nocturnes, il ne fait que porter à maturité ce genre musical.

John Field a composé pas moins de 18 nocturnes de 1812 à 1835.



GABRIEL FAURE, A LA FIN DU 19^{ÈME} SIECLE...

Contexte...

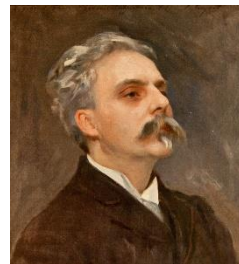
Les compositeurs du 19^{ème} siècle cultivent le goût de l'excès et de la démesure. Tout semble exagéré, la passion, les sentiments sont exprimés sans limites.

Les orchestres sont de plus en plus importants, pour atteindre 1000 musiciens avec la Symphonie n°8 de Gustav Mahler.

Et Fauré...

Le musicien français se situe aux antipodes de ce mouvement. Ses musiques sont tempérées, calmes, intimistes, loin des élans lyriques de ses contemporains. Son requiem, étudié récemment, en est un parfait exemple.

Il n'est pas étonnant qu'il s'intéresse à la musique de chambre (musiques pour petits effectifs) et surtout au genre musical qu'est le nocturne.



LES NOCTURNES, EXCLUSIVEMENT LIÉS AU PIANO ET A LA SALLE DE CONCERT ?

Avant Field et Chopin...

Avant le Field et Chopin, le nocturne renvoyait à des compositions vocales ou instrumentales destinées le plus souvent au jeu en plein air.

Le cas des nocturnes de Claude Debussy

Ces œuvres ne sont pas dédiées au piano, mais à l'orchestre symphonique.

Le cas du 1^{er} des trois nocturnes : « Nuages »

L'on retrouve tout de même le côté calme, intimiste des œuvres de Chopin et de Fauré.

Le choix des instruments.

Si l'orchestre est privilégié par rapport au piano, l'effectif n'est pas si important. Plus encore, les percussions et les cuivres sont absents, ce qui permet à l'œuvre d'apparaître moins puissante.

L'utilisation des sourdines

Il s'agit d'un élément en caoutchouc que l'on place sur le chevalet des instruments à cordes. Le son est immédiatement plus doux et permet une atmosphère plus intimiste, mystérieuse.

Le statisme de ce nocturne

Les éléments mélodiques se répètent inlassablement sans changements véritables, sans aucune évolution. L'on a l'impression, que la musique tourne sur elle-même, donnant ce côté statique.

Quoi de mieux, pour manifester le caractère immobile, sans vie de la nuit.



Les chez les

LES NOCTURNES, EXCLUSIVEMENT LIÉS AU ET A LA ?

Avant Field et Chopin...

Avant le Field et Chopin, le nocturne renvoyait à des compositions vocales ou instrumentales destinées le plus souvent au jeu en

Le cas des nocturnes de Claude

Ces œuvres ne sont pas dédiées au piano, mais à l'.....

Le cas du 1^{er} des trois nocturnes : « »

L'on retrouve tout de même le côté calme, intimiste des œuvres de Chopin et de Fauré.

Le choix des

Si l'orchestre est privilégié par rapport au piano, l'effectif n'est pas si Plus encore, les et les sont absents, ce qui permet à l'œuvre d'apparaître moins

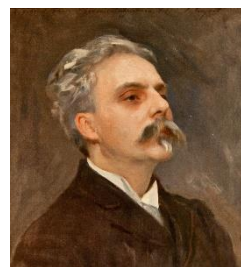
L'utilisation des

Il s'agit d'un élément en caoutchouc que l'on place sur le des instruments à cordes. Le son est immédiatement plus doux et permet une atmosphère plus intimiste, mystérieuse.

Le de ce nocturne

Les éléments mélodiques se répètent inlassablement sans véritables, sans aucune L'on a l'impression, que la musique tourne sur elle-même, donnant ce côté statique.

Quoi de mieux, pour manifester le caractère, sans de la nuit.



INTRODUCTION

Nous avons étudié le nocturne pour, comme étant un genre intrinsèquement au compositeur

S'il est vrai que ce sont les nocturnes de Chopin qui sont les plus, bien d'autres compositeurs ont créé des musiques relevant de ce genre.

JOHN, COMPOSITEUR, QUI EST ... L'..... DU NOCTURNE POUR PIANO.

Oui, ce n'est pas Chopin l'initiateur des nocturnes, il ne fait que porter à ce genre musical. John Field a composé pas moins de 18 nocturnes de 1812 à 1835.

GABRIEL, A LA FIN DU 19^{EME} SIECLE...

Contexte...

Les compositeurs du 19^{eme} siècle cultivent le goût de l'..... et de la Tout semble exagéré. La passion, les sont exprimés sans

Les orchestres sont de plus en plus importants, pour atteindre musiciens avec la Symphonie n°8 de Gustav

Et Fauré...

Le musicien français se situe aux de ce mouvement. Ses musiques sont tempérées, calmes,, loin des élans lyriques de ses contemporains. Son requiem, étudié récemment, en est un parfait exemple.

Il n'est pas étonnant qu'il s'intéresse à la musique de (musiques pour effectifs) et surtout au genre musical qu'est le

