

FREDERIC CHOPIN ET SA VIE SENTIMENTALE...

Le compositeur a eu une vie sentimentale assez agitée. Il a la particularité d'avoir eu une liaison amoureuse avec la très célèbre femme écrivain George Sand.

Bien qu'ayant duré 10 ans, leur relation était tumultueuse.

- Chopin était malade (atteint de la tuberculose), en proie à des délires. Le reste du temps, il était mélancolique.
- Sand a eu un tempérament très affirmé, se mettait facilement en colère. Elle n'était pas vraiment une femme pour lui, mais plutôt une sœur ou sinon une mère, s'occupant de lui.



Les pièces musicales aux accents patriotiques, nationalistes !

Si Chopin a vécu une grande partie de sa vie en France, il reste très attaché à sa patrie... perdue : la Pologne.

Ses compositions en sont la pleine manifestation. De nombreuses pièces sont intitulées « Polonaises » et « Mazurkas ».

La mazurka est à l'origine une danse traditionnelle typiquement polonaise. Elle est très en vogue au 19^{ème} siècle dans les salons européens.

SES AUTRES COMPOSITIONS MUSICALES...

Bien que les nocturnes soient l'un des recueils d'œuvres les plus célèbres de Chopin, il est intéressant de se pencher sur d'autres musiques du compositeur.

Les Impromptus

♪ L'œuvre écoutée et étudiée : Fantaisie-Impromptu.

Le terme impromptu renvoie à l'idée d'improvisation, de liberté. Aujourd'hui, celui-ci est parfois utilisé dans la langue française, et ce, même au-delà du domaine musical.

Ainsi, un impromptu est une pièce musicale, de courte durée, qui se veut très libre.

- Néanmoins la structure est clairement définie, la partition est entièrement écrite. Le pianiste qui interprète un impromptu n'invente aucune note, ce qui ne laisse aucune place à ... l'improvisation au sens strict du terme !
- En réalité, la dimension de l'improvisation n'est qu'à l'état de suggestion. C'est à l'interprète de donner cette impression de grande liberté, d'instantanéité, de spontanéité qui sont l'essence de l'improvisation.
 - Chopin assouplit de façon significative les différents paramètres de la musique qui jouissent d'une grande élasticité.
 - Le tempo varie fortement, et ce, plus encore que dans les nocturnes. Tantôt rapide, la vitesse peut décélérer de façon soudaine, inattendue pour réaccélérer plus tard.
 - De la même façon la nuance n'est jamais stable. L'on passe régulièrement du *piano* au *forte* sans véritable transition.

L'impromptu correspond parfaitement à l'idéal romantique. Rappelons que l'Europe, à cette époque, est marquée par son passé récent : la Révolution française (1789-1799) qui a influencé le continent entier, en apportant des idées nouvelles, dont celle de la liberté !

FREDERIC ET SA VIE

Le compositeur a eu une vie sentimentale assez Il a la particularité d'avoir eu une liaison amoureuse avec la très célèbre femme Bien qu'ayant duré 10 ans, leur relation était tumultueuse.



- Chopin était (atteint de la tuberculose), en proie à des Le reste du temps, il était mélancolique.
- Sand a eu un tempérament très affirmé, se mettait facilement en Elle n'était pas vraiment une pour lui, mais plutôt une sœur ou sinon une, s'occupant de lui.

SES MUSICALES...

Bien que les soient l'un des recueils d'œuvres les plus de Chopin, il est intéressant de se pencher sur d'autres musiques du compositeur.

Les

♪ L'œuvre écoutée et étudiée :

Le terme *impromptu* renvoie à l'idée d'....., de Aujourd'hui, celui-ci est parfois utilisé dans la langue française, et ce, même au-delà du domaine musical.

Ainsi, un *impromptu* est une pièce musicale, de courte durée, qui se veut être très libre.

- Néanmoins la structure est, la est entièrement Le pianiste qui interprète un *impromptu* n'..... aucune note, ce qui ne laisse aucune place à ... l'..... au sens strict du terme !
- En réalité, la dimension de l'improvisation n'est qu'à l'état de C'est à l'..... de donner cette impression de grande liberté, d'instantanéité, de spontanéité qui sont l'essence de l'improvisation.
 - Chopin de façon significative les différents paramètres de la musique qui jouissent d'une grande
 - Le varie fortement, et ce, plus encore que dans les nocturnes. Tantôt rapide, la vitesse peut décélérer de façon soudaine, inattendue pour réaccélérer plus tard.
 - De la même façon, la n'est jamais stable. L'on passe régulièrement du *piano* au *forte* sans véritable transition.

L'*impromptu* correspond parfaitement à l'idéal Rappelons que l'Europe, à cette époque, est marquée par son passé récent : la (1789-1799) qui a influencé le continent entier, en apportant des idées nouvelles, dont celle de la !

Les pièces musicales aux accents, !

Si Chopin a vécu une grande partie de sa vie en France, il reste très attaché à sa perdue : la Pologne.

Ses compositions en sont la pleine manifestation. De nombreuses pièces sont intitulées « » et « ».

La *mazurka* est à l'origine une typiquement polonaise. Elle est très en vogue au 19^{ème} siècle dans les salons européens.