

Frédéric Chopin



INTRODUCTION, CONTEXTE DE LA SÉQUENCE...

Etude d'un compositeur...

Lors des précédentes séquences, il s'agissait de mener des réflexions autour de la musique (la place de l'objet dans la musique, la place du défi et du jeu...). Durant ces quelques séances, l'on recentrera notre attention sur un compositeur. Ce sera Chopin qui nous intéressera. Celui-ci s'ajoute ainsi à la longue liste des compositeurs étudiés depuis la 6^{ème} :

A l'époque baroque...

Vivaldi, Bach

A l'époque classique...

Mozart, Haydn

A l'époque romantique...

Beethoven, Schubert, Paganini, Liszt, Brahms, Wagner, Tchaïkovski, Godowsky, Mahler, Borodine, Grieg, Saint-Saëns, Rachmaninov

A l'époque moderne et contemporaine...

Ysaÿe, Stravinsky, Gershwin, Ligeti, Cage, Henry

Chopin, nous est-il inconnu ?

- Non, car nous en avons parlé brièvement cette année :
 - Nous avons écouté un pianiste jouant la mélodie de « Happy Birthday » dans plusieurs styles et notamment dans celui de Chopin.
- Si son nom (Chopin) ne nous est pas familier, nous connaissons quelques mélodies qu'il a composées, sans pour autant savoir que celles-ci viennent de ce compositeur. En effet, les musiques de Chopin sont très souvent réutilisées dans d'autres contextes (cinéma, publicité...), ce qui fait leur célébrité... Voici quelques musiques très connues.
 - Le début de la Marche funèbre
 - Quelques nocturnes de Chopin

PRÉSENTATION DU COMPOSITEUR

- C'est un compositeur pianiste polonais, ayant vécu à l'époque Romantique (1800-1900).
- Il a la particularité de n'avoir composé quasiment que pour le piano.
- Il déteste se produire en concert (il n'en fait qu'un seul par an), car il est angoissé, se sent étouffé et paralysé, à l'idée de jouer devant un public. Il gagne sa vie grâce aux leçons de musique qu'il assure à Paris.
- Comme de nombreux artistes, il est tourmenté, s'enferme facilement dans la solitude. Pour apaiser sa souffrance, il se confie, non pas à ses amis, à son chat ou encore à son doudou, mais à son piano. Ce dernier devient son meilleur ami, son confident intime, capable d'exprimer toutes les émotions.



Pourquoi le piano ?

- C'est l'instrument roi de l'époque romantique (19^{ème} siècle).
- Avec celui-ci, nous pouvons réaliser toutes les nuances, du *pp* au *ff*, ce qui n'est pas le cas d'un autre instrument à clavier, le clavecin.
 - ⇒ Il s'agit ainsi d'un réel atout, car on peut exprimer de nombreuses émotions.
- C'est un instrument polyphonique et a donc plus de potentiel que la plupart des instruments.

LES NOCTURNES DE CHOPIN ?

- Chopin a composé tout un recueil de 21 nocturnes, recueil d'une durée de 2 heures.
- Il s'agit de courtes pièces (5 minutes environ) dédiées au piano, se présentant comme des musiques confidentielles.
- On se trouve plongé dans le climat de la nuit, un monde doux, rêveur, mais teinté tristesse de mélancolie.

Comment Chopin traduit-il musicalement...

- ☞ le côté doux et rêveur de la nuit
- ☞ les sentiments (la tristesse, la mélancolie), et leur caractère fluctuant ?

- Grâce à des moyens que l'on connaît bien...

- Tempo lent, nuance piano, utilisation d'un seul instrument pouvant exprimer la solitude.

- Grâce à des éléments que nous n'avons pas encore étudiés jusqu'à présent.

- Utilisation du **Rubato** = Assouplissement du tempo et du rythme. La musique ne cesse d'accélérer et de ralentir. Une telle technique illustre parfaitement le caractère fluctuant des sentiments.
- Utilisation de l'**Ornement** = Il s'agit d'orner de broder autour de notes principales, dans le but d'embellir la mélodie.

- La musique peut être divisée en deux parties :



INTRODUCTION, DE LA SÉQUENCE...

Etude d'un

Lors des précédentes séquences, il s'agissait de mener des autour de la musique (la de l'..... dans la musique, la place du et du). Durant ces quelques séances, l'on recentrera notre attention sur un Ce sera Chopin qui nous intéressera. Celui-ci s'ajoute ainsi à la longue liste des compositeurs étudiés depuis la 6^{ème} :

A l'époque baroque...

A l'époque classique...

....., Haydn

A l'époque romantique...

....., Schubert, Paganini,, Brahms, Wagner, Tchaïkovski, Godowsky, Mahler, Borodine, Grieg, Saint-Saëns, Rachmaninov

A l'époque moderne et contemporaine...

....., Stravinsky, Gershwin, Ligeti,, Henry

Chopin, nous est-il ?

➤ Non, car nous en avons parlé brièvement cette année :

- Nous avons écouté un pianiste jouant la mélodie de « » dans plusieurs styles et notamment dans celui de Chopin.

➤ Si son nom (chopin) ne nous est pas familier, nous connaissons quelques mélodies qu'il a composées, sans pour autant savoir que celles-ci viennent de ce compositeur. En effet, les musiques de Chopin sont très souvent dans d'autres contextes (.....), ce qui fait leur célébrité... Voici quelques musiques très connues.

- Le début de la
- Quelques de Chopin

PRÉSENTATION DU COMPOSITEUR

- C'est un compositeur, ayant vécu à l'époque (1800-1900).
- Il a la particularité de n'avoir composé quasiment que pour le piano.
- Il déteste se (il n'en fait qu'un seul par an), car il est, se sent étouffé et paralysé, à l'idée de jouer devant un public. Il gagne sa vie grâce aux de musique qu'il assure à Paris.
- Comme de nombreux artistes, il est tourmenté, s'enferme facilement dans la solitude. Pour apaiser sa souffrance, il se confie, non pas à ses amis, à son chat ou encore à son doudou, mais à son Ce dernier devient son meilleur ami, son intime, capable d'exprimer toutes les

Pourquoi le ?

- C'est l'instrument de l'époque romantique (19^{ème} siècle).
- Avec celui-ci, nous pouvons réaliser toutes les, du *pp* au *ff*, ce qui n'est pas le cas d'un autre instrument à, le
⇒ Il s'agit ainsi d'un réel atout, car on peut exprimer de nombreuses
- C'est un instrument et a donc plus de potentiel que la plupart des instruments.

LES DE CHOPIN ?

- Chopin a composé tout un recueil de 21 nocturnes, recueil d'une durée de 2 heures.
- Il s'agit de pièces (5 minutes environ) dédiées au piano, se présentant comme des musiques
- On se trouve plongé dans le climat de la, un monde doux, rêveur, mais teinté tristesse de mélancolie.

Comment Chopin traduit-il musicalement...

☞ le côté doux et rêveur de la nuit

☞ les sentiments (la tristesse, la mélancolie), et leur caractère ?

- Grâce à des moyens que l'on connaît bien...

- Tempo, nuance, utilisation d'..... pouvant exprimer

- Grâce à des éléments que nous n'avons pas encore étudiés jusqu'à présent.

- Utilisation du = du et du rythme. La musique ne cesse d'..... et de Une telle technique illustre parfaitement le caractère des sentiments.
- Utilisation de l'..... = Il s'agit d'orner de broder autour de notes principales, dans le but d'embellir la mélodie.

- La musique peut être divisée en deux parties :