

# ÉTUDE DU CONCERTO POUR PIANO « L'ÉGYPTIEN » DE CAMILLE SAINT-SAËNS (Quelques extraits étudiés)



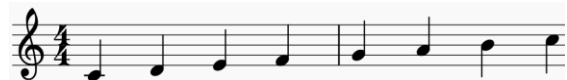
## Le compositeur ?

- C'est un célèbre musicien français du 19<sup>ème</sup> siècle. Il est connu notamment pour sa danse macabre et son carnaval des animaux.
- Comme de nombreux compositeurs, il a été fasciné par l'Orient et a donc énormément voyagé : pas moins de 179 séjours dans 27 pays différents dont l'Algérie, l'Égypte mais aussi l'Extrême-Orient (Japon, Chine...)
- Comme de nombreux compositeurs, il participe au mouvement culturel de l'exotisme.

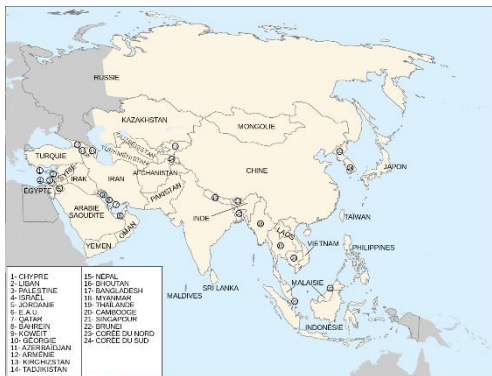
## Les éléments « orientaux » présents dans l'œuvre

### a. Des éléments musicaux « arabes »

- Une mélodie nubienne (Sud de l'Égypte) est insérée.
- La présence de la seconde augmentée.



(Cet intervalle est très utilisé en Orient contrairement en Occident où il est évité).



### b. Des éléments de l'Extrême-Orient

- Dans certains passages, la présence de la gamme pentatonique (= 5 notes) ou gamme chinoise :



Le côté « chinois » est renforcé par le statisme de l'extrait et par la légèreté de la musique (La présence d'agus...)



- A d'autres moments, le piano imite le son du gamelan.
- ↳ Nous voilà à présent à Bali, ou à Java en Indonésie.



## Les éléments occidentaux ?

- Utilisation d'un genre musical occidental : le Concerto
- Utilisation d'une formation instrumentale occidentale : l'orchestre symphonique. Les instruments utilisés sont tous issus de l'Europe de l'Ouest, à part le gong qui reste discret.



## Conclusion : Saint Saëns compose-t-il une œuvre typiquement égyptienne ?

Pas vraiment...

Seul le 2<sup>ème</sup> mouvement est concerné par la présence d'éléments exogènes. Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements restent quant à eux à 100% « européens ».

De plus, la référence à des pays tels que la Chine ou l'Indonésie surprend car ceux-ci n'ont rien de commun avec l'Égypte.

Enfin, les éléments exotiques sont davantage des « clichés musicaux » auxquelles se mêlent d'autres éléments davantage européens.

Ainsi, malgré le titre « égyptien », Saint Saëns offre finalement une œuvre occidentale se teintant parfois d'éléments de natures exotiques.

**ÉTUDE DU CONCERTO POUR PIANO « L'ÉGYPTIENNE » DE CAMILLE SAINT-SAËNS (Quelques extraits étudiés)**



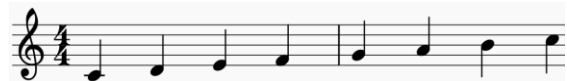
Le ..... ?

- C'est un célèbre musicien français du .....<sup>ème</sup> siècle. Il est connu notamment pour sa danse macabre et son carnaval des animaux.
- Comme de nombreux compositeurs, il a été ..... par l'..... et a donc énormément ..... : pas moins de 179 séjours dans 27 pays différents dont l'Algérie, l'Égypte mais aussi l'Extrême-Orient (Japon, Chine...)
- Comme de nombreux compositeurs, il participe au mouvement culturel de l'.....

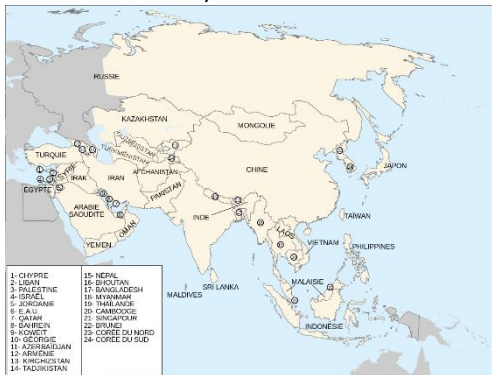
**Les éléments « ..... » présents dans l'œuvre**

**a. Des éléments « ..... »**

- Une mélodie nubienne (Sud de l'.....) est insérée.
- La présence de la .....



(Cet intervalle est très utilisé en Orient contrairement en Occident où il est évité).



**b. Des éléments de l'.....**

- Dans certains passages, la présence de la gamme ..... (= ..... notes) ou gamme .....



Le côté « chinois » est renforcé par le ..... de l'extrait et par la ..... de la musique (La présence d'.....)



- A d'autres moments, le piano imite le son du .....  
 ↪ Nous voilà à présent à ....., ou à Java en .....



**Les éléments ..... ?**

- Utilisation d'un genre musical occidental : le .....
- Utilisation d'une formation instrumentale occidentale : l'..... Les instruments utilisés sont tous issus de l'Europe de l'Ouest, à part le ..... qui reste discret.



**.....: Saint Saëns**

**compose-t-il une œuvre ..... ?**

Pas vraiment... Seul le 2<sup>ème</sup> mouvement est concerné par la présence d'éléments exogènes. Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements restent quant à eux à 100% « européens ». De plus, la référence à des pays tels que la ..... ou l'..... surprend car ceux-ci n'ont rien de ..... avec l'..... Enfin, les éléments exotiques sont davantage des « ..... » auxquelles se mêlent d'autres éléments davantage .....

Ainsi, malgré le titre « égyptien », Saint Saëns offre finalement une œuvre ..... se ..... parfois d'éléments de natures .....