

# Séquence 4 : Musique et exotisme

↳ Quand les artistes du 19<sup>ème</sup> siècle se fascinent pour l'ailleurs, le lointain...

## Qu'est-ce que l'exotisme ?

- Exotisme vient du mot grec « exô » qui signifie « au-dehors ».
- Il s'agit plus précisément d'un mouvement artistique du 19<sup>ème</sup> siècle venant de l'Europe de l'Ouest, qui cultive le goût pour tout ce qui vient de l'ailleurs, voire du lointain, tant au niveau géographique que culturel.



## - Quel est cet ailleurs ?

L'Orient principalement, d'où le mouvement de l'orientalisme qui est la forme principale de l'exotisme. L'Orient désigne un vaste espace qui concerne essentiellement les pays arabo-musulmans (Nord de l'Afrique et Proche et Moyen Orient) mais s'étend jusqu'à l'Est de l'Asie (Extrême-Orient).

- Quand ? L'exotisme s'est développé surtout au 19<sup>ème</sup> siècle, c'est-à-dire à l'époque romantique. Tous les arts sont concernés (la peinture, la littérature, la musique...)



Afin de mieux connaître ce mouvement singulier et ses caractéristiques, analysons 3 musiques significatives.

## ♪ Musique n°1 : « Danse arabe », extrait du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski

Même si la Russie est loin de l'Europe de l'Ouest, elle reste très occidentalisée au 19<sup>ème</sup> siècle. Il n'est donc pas étonnant qu'elle soit, elle aussi, concernée par cette fascination pour l'Orient.



Dans l'extrait écouté, l'auteur dépeint à sa façon l'univers arabe. Ce sont surtout les décors qui y participent :

- La tenue vestimentaire des hommes (turban, djellaba...) mais aussi les grandes barbes.
- L'homme jouant d'un instrument oriental...
- Les couleurs sont vives et kitschs, le vert domine.
- Des serpents sont présents.
- ...

## Pour autant, cette référence au monde arabe est-elle réellement authentique ?

Pas vraiment, car elle procède par clichés. C'est un Orient vu par les occidentaux, c'est-à-dire un Orient idéalisé, rêvé, fantasmé, imaginaire, car peu connu.

Rappelons que cette musique est un extrait du ballet *Casse-noisette*, dans lequel les héros se trouvent dans un univers féérique, imaginaire, le monde des sucreries, c'est-à-dire à Confiturembourg. La démarche de l'auteur ne consiste donc pas à réaliser un portrait authentique de l'Orient, mais plutôt à réinventer cet ailleurs qui devient ainsi irréel. De fait, il montre en quelque sorte que l'univers arabe peut servir de monde merveilleux.

# Séquence 4 : Musique et .....

↳ Quand les artistes du .....<sup>ème</sup> siècle se ..... pour l'....., le .....

## Qu'est-ce que l'exotisme ?

- Exotisme vient du mot grec « exô » qui signifie « au-dehors ».
- Il s'agit plus précisément d'un ..... artistique du 19<sup>ème</sup> siècle venant de l'....., qui cultive le goût pour tout ce qui vient de l'ailleurs, voire du lointain, tant au niveau géographique que culturel.



### Quel est cet ailleurs ?

- L'..... principalement, d'où le mouvement de l'..... qui est la forme principale de l'exotisme. L'Orient désigne un vaste espace qui concerne essentiellement les pays ..... (..... de l'..... et Proche et .....) mais s'étend jusqu'à l'..... de l'..... (.....-Orient).



- Quand ? L'exotisme s'est développé surtout au 19<sup>ème</sup> siècle, c'est-à-dire à l'époque ..... sont concernés (la peinture, la littérature, la musique...)

Afin de mieux connaître ce mouvement singulier et ses caractéristiques, analysons 3 musiques significatives.

## ♪Musique n°1 : « ..... », extrait du ballet .....

Même si la ..... est ..... de l'Europe de l'Ouest, elle reste très ..... au 19<sup>ème</sup> siècle. Il n'est donc pas étonnant qu'elle soit, elle aussi, concernée par cette fascination pour l'.....



Dans l'extrait écouté, l'auteur dépeint à ..... l'univers arabe. Ce sont surtout les ..... qui y participent :

- La ..... des hommes (turban, djellaba...) mais aussi les .....
- L'homme .....
- Les ..... sont vives et kitschs, le ..... domine.
- Des ..... sont présents.
- ...

Pour autant, cette référence au monde arabe est-elle ..... ?

....., car elle procède par ..... C'est un Orient vu par les ....., c'est-à-dire un Orient ....., rêvé, fantasmé, ....., car peu .....

Rappelons que cette musique est un extrait du ballet *Casse-noisette*, dans lequel les héros se trouvent dans univers ....., le monde des ....., c'est-à-dire à ..... La démarche de l'auteur ne consiste donc pas à réaliser un portrait ..... de l'Orient, mais plutôt à ..... cet ailleurs qui devient ainsi ..... De fait, il montre en quelque sorte que l'univers arabe peut servir de monde .....