

3. Le pianoforte qui devient plus tard le piano.

Il est inventé vers 1700, donc bien après le clavecin et le clavicorde.

Il est appelé pianoforte, car il est possible de réaliser des nuances avec cet instrument.

- ↳ Il est même dénommé à l'origine « gravecembalo col piano e forte », c'est-à-dire un clavecin avec les nuances *piano* et *forte*.

Comme le clavicorde, c'est un instrument à cordes frappées. Cependant, il a plus de puissance sonore.



Ses défauts...

- Il manque encore de la puissance sonore, ainsi il est difficile pour lui de rivaliser avec un orchestre en concert.
- Sa fragilité : le mécanisme se casse facilement, et ce, jusqu'au 19^{ème} siècle.
 - Quand Beethoven se produisait en concert, les cordes et les marteaux cassaient rapidement. Il pria alors un de ses amis, en pleine prestation, de retirer, de dégager les éléments cassés de l'instrument, afin de continuer de jouer aisément.
 - Franz Liszt le *Paganini* du piano demande qu'il y ait plusieurs pianos sur scène lors de ses concerts.



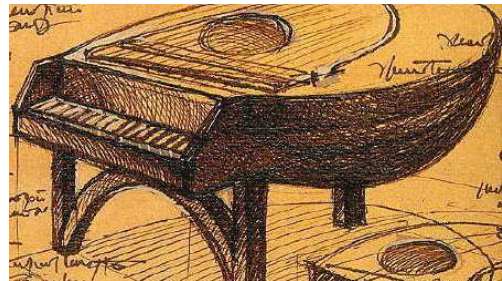
Mais...

Progressivement, la facture instrumentale s'améliore, les défauts sont corrigés. Ainsi, il finit par prendre le dessus sur le clavecin, au point de devenir l'instrument « roi » au 19^{ème} siècle.

Enfin...

Il existe d'autres instruments à clavier anciens :

L'épinette – le virginal – le luth-clavecin (voir ci-dessous).



3. Le pianoforte qui devient plus tard le piano.

Il est inventé vers 1700, donc bien après le clavecin et le clavicorde.

Il est appelé pianoforte, car il est possible de réaliser des nuances avec cet instrument.

- ↳ Il est même dénommé à l'origine « gravecembalo col piano e forte », c'est-à-dire un clavecin avec les nuances *piano* et *forte*.

Comme le clavicorde, c'est un instrument à cordes frappées. Cependant, il a plus de puissance sonore.



Ses défauts...

- Il manque encore de la puissance sonore, ainsi il est difficile pour lui de rivaliser avec un orchestre en concert.
- Sa fragilité : le mécanisme se casse facilement, et ce, jusqu'au 19^{ème} siècle.
 - Quand Beethoven se produisait en concert, les cordes et les marteaux cassaient rapidement. Il pria alors un de ses amis, en pleine prestation, de retirer, de dégager les éléments cassés de l'instrument, afin de continuer de jouer aisément.
 - Franz Liszt le *Paganini* du piano demande qu'il y ait plusieurs pianos sur scène lors de ses concerts.



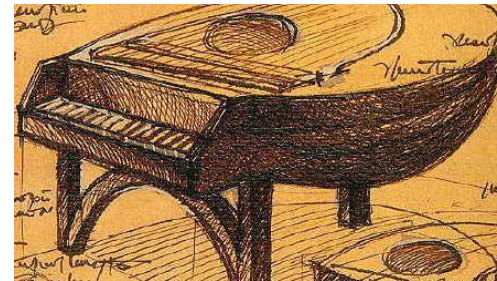
Mais...

Progressivement, la facture instrumentale s'améliore, les défauts sont corrigés. Ainsi, il finit par prendre le dessus sur le clavecin, au point de devenir l'instrument « roi » au 19^{ème} siècle.

Enfin...

Il existe d'autres instruments à clavier anciens :

L'épinette – le virginal – le luth-clavecin (voir ci-dessous).



3. Le qui devient plus tard le

Il est inventé vers, donc bien le clavecin et le clavicorde.

Il est appelé pianoforte, car il est possible de réaliser des avec cet instrument.

- ↳ Il est même dénommé à l'origine « gravecembalo col piano e forte », c'est-à-dire un clavecin avec les nuances *piano* et *forte*.

Comme le clavicorde, c'est un instrument à cordes Cependant, il a plus de



Ses

- Il manque encore de la puissance sonore, ainsi il est difficile pour lui de avec un en concert.
- Sa : le mécanisme se facilement, et ce, jusqu'au 19^{ème} siècle.
 - Quand se produisait en concert, les cordes et les marteaux cassaient rapidement. Il pria alors un de ses amis, en pleine prestation, de retirer, de dégager les éléments cassés de l'instrument, afin de continuer de jouer aisément.
 - Franz le *Paganini* du piano demande qu'il y ait sur scène lors de ses concerts.



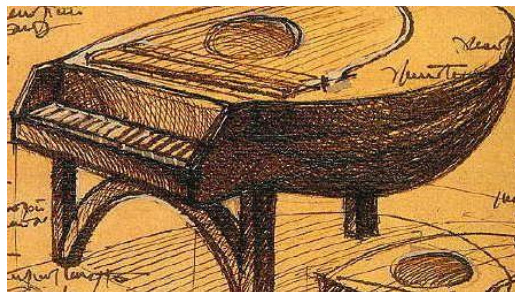
Mais...

Progressivement, la facture instrumentale s'améliore, les défauts sont corrigés. Ainsi, il finit par prendre le dessus sur le clavecin, au point de devenir l'instrument « » au 19^{ème} siècle.

Enfin...

Il existe d'autres instruments à clavier anciens :

L'épinette – le virginal – le luth-clavecin (voir ci-dessous).



3. Le qui devient plus tard le

Il est inventé vers, donc bien le clavecin et le clavicorde.

Il est appelé pianoforte, car il est possible de réaliser des avec cet instrument.

- ↳ Il est même dénommé à l'origine « gravecembalo col piano e forte », c'est-à-dire un clavecin avec les nuances *piano* et *forte*.

Comme le clavicorde, c'est un instrument à cordes Cependant, il a plus de



Ses

- Il manque encore de la puissance sonore, ainsi il est difficile pour lui de avec un en concert.
- Sa : le mécanisme se facilement, et ce, jusqu'au 19^{ème} siècle.
 - Quand se produisait en concert, les cordes et les marteaux cassaient rapidement. Il pria alors un de ses amis, en pleine prestation, de retirer, de dégager les éléments cassés de l'instrument, afin de continuer de jouer aisément.
 - Franz le *Paganini* du piano demande qu'il y ait sur scène lors de ses concerts.



Mais...

Progressivement, la facture instrumentale s'améliore, les défauts sont corrigés. Ainsi, il finit par prendre le dessus sur le clavecin, au point de devenir l'instrument « » au 19^{ème} siècle.

Enfin...

Il existe d'autres instruments à clavier anciens :

L'épinette – le virginal – le luth-clavecin (voir ci-dessous).

