

Les instruments à clavier dits « anciens » !

INTRODUCTION, CONTEXTE DES 2 SÉANCES

- Cela fait plusieurs séances que l'on étudie des instruments dits « anciens ».
- Après s'être intéressé aux instruments à cordes pincées et frottées (famille de luths et des violes), nous allons nous intéresser aux instruments à clavier.

Rappel : « à clavier »

Fonctionnement

- Chaque instrument dispose de différents mécanismes qui font sa particularité propre.
- Les instruments qui sont « à clavier » reposent sur un ensemble de touches noires et de touches blanches, que l'on enfonce avec les doigts pour effectuer des notes de la musique.



Avantage

- Les instruments à clavier sont très souvent « rois » quelle que soit l'époque.
- En effet, ils ont un avantage de taille : leur dimension polyphonique. Plus que la guitare, le luth et d'autres encore, avec ces instruments il est possible d'effectuer une multitude de notes simultanément.
- ⇒ Ils peuvent servir d'accompagnement à toute mélodie.
 - ⇒ Ils peuvent se suffire à eux seuls en réalisant l'intégralité des parties de la musique (mélodie + accompagnement), jusqu'à pouvoir remplacer tout un orchestre !

Les instruments que l'on connaît jusqu'à présent

Le piano moderne, les synthétiseurs, le clavecin, l'orgue.

Le célesta (étudié en 6^{ème})

Instruments à claviers dits « anciens » ?

Les instruments à clavier qui seront étudiés, sont dits « anciens », car ils ont connu leurs heures de gloire à des temps anciens (renaissance, ère baroque, jusqu'à parfois l'époque classique). Ils tombent tous progressivement dans l'oubli à la fin du 18^{ème} et au début du 19^{ème} siècle, pour être remplacés par le piano moderne, qui celui-ci, règne sans partage.

PRÉSENTATIONS DES INSTRUMENTS À CLAVIER DITS « ANCIENS »

1. Le clavecin

C'est l'instrument à clavier ancien le plus connu. Roi à l'époque baroque, il subit la concurrence du piano à l'époque classique, pour disparaître au siècle du romantisme.

Mécanisme

Lorsque l'on appuie sur les touches, un mécanisme pince les cordes.

Avantages

La présence d'un ou plusieurs clavier(s)
L'intensité sonore suffisante...

- Pour rivaliser avec d'autres instruments de l'orchestre.
- Pour avoir sa place dans les salles de concert.

Inconvénients

L'impossibilité de réaliser des nuances !

- Que l'on appuie fort ou doucement sur le clavier, l'intensité sonore sera toujours la même. Même si l'on a inventé différents mécanismes pour remédier à ce problème (par exemple la présence de plusieurs claviers donnant la possibilité d'avoir plusieurs plans sonores), cela n'a pas été considéré comme suffisant.
- Or le siècle du romantisme met de plus en plus l'accent sur l'expression des sentiments. Les compositeurs sont friands des contrastes saisissants, ou sinon des micro-variations d'intensité, indispensables à l'expressivité de la musique.
- Si avec le clavecin, l'on peut jouer sur les notes, les rythmes, le tempo, le déploiement des ornements, pour donner de la variété aux belles lignes mélodiques, il manque l'élément principal : les nuances. Le piano qui acquiert cette possibilité a été jugé plus adapté à cette esthétique musicale par rapport au clavecin. D'où la disparition de ce dernier.



2. Le clavicorde

Il a vécu aux mêmes dates que le clavecin. Il a été moins connu cependant.

Mécanismes

Lorsque l'on appuie sur les touches, des marteaux frappent les cordes.

Avantages

Il est possible de réaliser différentes nuances !

L'on peut réaliser du vibrato, ce qui est impossible pour les autres instruments à clavier.

Inconvénients

L'extrême faiblesse de l'intensité sonore. L'on est obligé de tendre l'oreille, pour l'entendre.

- Il ne peut être intégré au sein d'orchestres.
- Il n'a pas sa place dans les grandes salles de concert.



Les instruments à dits « » !

PRÉSENTATIONS DES INSTRUMENTS À CLAVIER DITS « ANCIENS »

1. Le

C'est l'instrument à clavier ancien le plus Roi à l'époque baroque, il subit la concurrence du piano à l'époque classique, pour disparaître au siècle du romantisme.

Mécanisme

Lorsque l'on appuie sur les touches, un mécanisme les

Avantages

La présence d'un ou plusieurs(s)

L'.....

- Pour avec d'autres instruments de l'orchestre.
- Pour avoir sa place dans les

Inconvénients

L'impossibilité de réaliser des !

- Que l'on appuie fort ou doucement sur le clavier, l'..... sonore sera toujours la même. Même si l'on a inventé différents mécanismes pour remédier à ce problème (par exemple la présence de plusieurs claviers donnant la possibilité d'avoir plusieurs plans sonores), cela n'a pas été considéré comme suffisant.
- Or le siècle du met de plus en plus l'accent sur l'expression des Les compositeurs sont friands des contrastes saisissants, ou sinon des micro-variations d'intensité, indispensables à l'expressivité de la musique.
- Si avec le clavecin, l'on peut jouer sur les notes, les rythmes, le tempo, le déploiement des ornements, pour donner de la variété aux belles lignes mélodiques, il manque l'élément principal : les nuances. Le qui acquiert cette possibilité a été jugé plus adapté à cette esthétique musicale par rapport au clavecin. D'où la de ce dernier.



2. Le

Il a vécu aux mêmes dates que le clavecin. Il a été moins connu cependant.

Mécanismes

Lorsque l'on appuie sur les touches, des les

Avantages

Il est possible de

L'on peut réaliser du, ce qui est impossible pour les autres instruments à clavier.

Inconvénients

L'extrême de l'intensité sonore. L'on est obligé de tendre l'..... pour l'.....

- Il ne peut être intégré au sein d'.....
- Il n'a pas sa place dans les



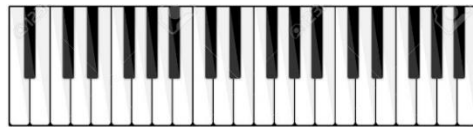
....., CONTEXTE DES 2 SÉANCES

- Cela fait plusieurs séances que l'on étudie des instruments dits « anciens ».
- Après s'être intéressé aux instruments à (famille de et des), nous allons nous intéresser aux instruments à clavier.

Rappel : « à clavier »

Fonctionnement

- Chaque instrument dispose de différents mécanismes qui font sa particularité propre.
- Les instruments qui sont « à clavier » reposent sur un, que l'on enfonce avec les doigts pour effectuer des de la musique.



Les instruments à clavier sont très souvent « » quelle que soit l'époque.

En effet, ils ont un avantage de taille : leur dimension Plus que la guitare, le luth et d'autres encore, avec ces instruments il est possible d'effectuer une multitude de notes simultanément.

- ⇒ Ils peuvent servir d'..... à toute mélodie.
- ⇒ Ils peuvent se à eux seuls en réalisant l'intégralité des parties de la musique (mélodie + accompagnement), jusqu'à pouvoir remplacer tout un !

Les instruments que l'on connaît jusqu'à présent

Le, les, le clavecin, l'.....

Le célesta (étudié en 6^{ème})

Instruments à claviers dits « anciens » ?

Les instruments à clavier qui seront étudiés, sont dits « anciens », car ils ont connu leurs heures de gloire à des temps anciens (....., ère, jusqu'à parfois l'époque classique). Ils tombent tous progressivement dans l'..... à la fin du 18^{ème} et au début du 19^{ème} siècle, pour être qui celui-ci, règne sans partage.