

## SÉANCE 5 : LA DYNASTIE AMATI

### Introduction

Durant cette séquence nous avons découvert le monde si singulier qu'est la lutherie. Il a été notamment essentiel de consacrer les deux précédentes séances à l'artisan Antonio Stradivari. Si ce dernier constitue la figure la plus importante et la plus connue de la lutherie, la dynastie Amati qui l'a précédé mérite également toute notre attention. Nous allons donc découvrir ce jour la famille de luthiers si particulière.

### Avant tout, qu'est-ce qu'une dynastie ?

C'est un ensemble de dirigeants qui ont la particularité d'appartenir à une même famille. Le pouvoir se transmet de père en fils généralement. Si le concept de dynastie désigne surtout les dirigeants politiques, l'on peut également employer ce terme pour d'autres domaines, et notamment celui de la lutherie. La dynastie des Amati en est un parfait exemple.

### La dynastie Amati ?

Les luthiers Amati sont au nombre de 5 : Andrea, Antonio, Girolamo, Niccolo et Girolamo II. La dynastie s'étale sur 4 générations et a plus d'un siècle d'existence (1511-1740). Plus encore, les Amati transmettent leur savoir-faire à leurs élèves, et à d'autres et marquent indéniablement le monde de la lutherie.

### Les Amati, à l'origine de la naissance et de l'essor du violon

#### Du rebec au violon...

Le violon vient du rebec, un instrument de forme ovale et qui ne possède que 3 cordes au lieu de 4...

Andréa Amati a dû faire face à l'interdiction pour lui de fabriquer le rebec. Astucieux, il a réussi à contourner plusieurs interdictions dont il a été l'objet, en modifiant la forme de l'instrument. Il offre ainsi un instrument totalement nouveau qu'est le violon. Il ajoute aussi une 4<sup>ème</sup> corde par la suite, ce qui l'oblige à adapter à nouveau la forme de l'instrument.

#### L'essor du violon

Durant tout le XVI<sup>ème</sup> siècle, les Amati ne cessent de perfectionner le violon, grâce à tout leur savoir-faire. Ils finissent par atteindre le modèle idéal, l'instrument définitif qui s'impose encore aujourd'hui.



Ils permettent aussi de populariser de façon significative le violon. L'on connaît aujourd'hui le succès que rencontre l'instrument, qui est le n°2 de tous les instruments classiques... derrière le piano.

### D'amati à Stradivari...

Si Antonio Stradivari a pu devenir ce qu'il a été, c'est grâce à cette dynastie de luthiers. Il aurait été l'élève du dernier Amati, du prénom de Niccolo. Du moins, les premiers violons conçus par Stradivari sont très proches de ceux fabriqués par son maître.

## Guide pour l'évaluation n°3, 4<sup>ème</sup>

### PARTIE 1 : COURS

*Il n'y a pas de reconnaissances d'œuvres pour cette évaluation.  
Les questions porteront uniquement sur l'ensemble des fiches distribuées et complétées en cours.  
Repérer les idées essentielles de chaque document !*

### PARTIE 2 : COMPETENCES

#### Distinguer à l'écoute : Rebec (l'ancêtre du violon)/Violon baroque/Violon moderne

##### Exercice :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3

#### Distinguer à l'écoute : Violon d'entrée de gamme/Violon haut de gamme

Ecoute 4	Ecoute 5

## SÉANCE 5 : LA .....

.....  
Durant cette séquence nous avons découvert le monde si singulier qu'est la .....  
Il a été notamment essentiel de consacrer les deux précédentes séances à l'artisan .....  
..... Si ce dernier constitue la figure la plus importante et la plus connue de la lutherie, la dynastie Amati qui l'a précédé mérite également toute notre attention. Nous allons donc découvrir ce jour la famille de luthiers si particulière.

### Avant tout, qu'est-ce qu'une ..... ?

C'est un ensemble de ..... qui ont la particularité d'appartenir à une .....  
..... Le pouvoir se transmet de père en fils généralement. Si le concept de dynastie désigne surtout les dirigeants ....., l'on peut également employer ce terme pour d'autres domaines, et notamment celui de la lutherie. La dynastie des Amati en est un parfait exemple.

### La dynastie Amati ?

Les luthiers Amati sont au nombre de ..... : Andrea, Antonio, Girolamo, Niccolo et Girolamo II. La dynastie s'étale sur ..... générations et a plus d'un .....  
d'existence (1511-1740). Plus encore, les Amati ..... à leurs ....., et à d'autres et marquent indéniablement le monde de la lutherie.

### Les Amati, à l'..... de la ..... et de l'..... du violon

Du ..... au violon...

Le violon vient du rebec, un instrument de forme ..... et qui ne possède que ..... cordes au lieu de .....

Andréa Amati a dû faire face à l'..... pour lui de fabriquer le rebec. Astucieux, il a réussi à contourner plusieurs ..... dont il a été l'objet, en ..... la forme de l'instrument. Il offre ainsi un instrument totalement nouveau qu'est le violon. Il ajoute aussi une ..... par la suite, ce qui l'oblige à adapter à nouveau la forme de l'instrument.

### L'..... du violon

Durant tout le .....ème siècle, les Amati ne cessent de ..... le violon, grâce à tout leur savoir-faire. Ils finissent par atteindre le modèle idéal, l'instrument ..... qui s'impose encore aujourd'hui.



Ils permettent aussi de ..... de façon significative le violon. L'on connaît aujourd'hui le succès que rencontre l'instrument, qui est le n°.... de tous les instruments classiques... derrière le .....

### D'amati à .....

Si Antonio Stradivari a pu devenir ce qu'il a été, c'est grâce à cette dynastie de luthiers. Il aurait été l'..... du dernier Amati, du prénom de Niccolo. Du moins, les premiers violons conçus par Stradivari sont très ..... de ceux fabriqués par son .....

## Guide pour l'évaluation n°3, 4<sup>ème</sup>

### PARTIE 1 : COURS

*Il n'y a pas de reconnaissances d'œuvres pour cette évaluation.  
Les questions porteront uniquement sur l'ensemble des fiches distribuées et complétées en cours.  
Repérer les idées essentielles de chaque document !*

### PARTIE 2 : COMPETENCES

#### Distinguer à l'écoute : Rebec (l'ancêtre du violon)/Violon baroque/Violon moderne

Exercice :

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3

#### Distinguer à l'écoute : Violon d'entrée de gamme/Violon haut de gamme

Ecoute 4	Ecoute 5