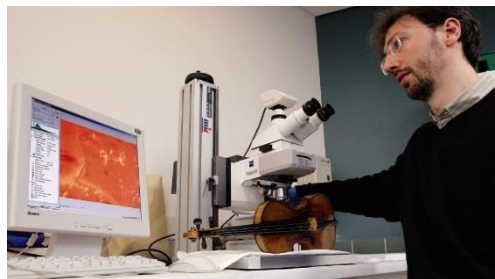


Le secret de fabrication de Stradivarius qui demeure ... un réel mystère !



La particularité de Stradivari est d'avoir emporté avec lui à sa mort, ses techniques de fabrications d'instruments. En effet, il n'a pas transmis tout son savoir-faire contrairement à d'autres luthiers (tels que les membres de la famille italienne Amati aux XVIIème et XVIIIème siècles).

Nombreux ont été ceux qui ont tenté de percer le secret de fabrication des Stradivarius : luthiers, chercheurs, chimistes, scientifiques, acousticiens ... Les violons de Stradivari ont été soumis à de multiples études, enquêtes parfois très longues (jusqu'à 4 ans). Plusieurs hypothèses ont été émises :

- La qualité des instruments viendrait de la composition du verni, comme s'il y avait un ingrédient magique.
- Le bois utilisé aurait été dense en raison d'une évolution pendant une période glaciaire.
- La forme de l'instrument, le parfait équilibre, la parfaite harmonie des dimensions, des structures...



...

Cependant ces hypothèses ne se sont pas révélées pleinement satisfaisantes, ainsi tout reste encore de l'ordre du mystère. C'est certainement ce qui fait en partie l'intérêt de ces instruments : l'imagination a toute sa place, chacun peut encore rêver, imaginer les théories les plus folles sur ces instruments si particuliers. La figure de Stradivari demeure, pour beaucoup, une belle légende... un peu comme pour un certain Paganini au XIXème siècle dans un autre domaine, celui des instrumentistes.

Les Stradivarius sont-ils réellement les meilleurs instruments ?

Pendant longtemps, l'on a pensé que rien ne pouvait égaler les Stradivarius, d'où cette effervescence autour de cette figure emblématique de la lutherie. Le son produit par les violons ont toujours provoqué une grande fascination.

Cependant des expériences ont été réalisées récemment, l'on a procédé à des comparaisons à l'aveugle entre Stradivarius et instruments modernes.

A la grande surprise, ce sont ces derniers qui ont eu l'approbation du public fait d'amateurs mais aussi de connaisseurs.

C'est peut-être la preuve que le phénomène « Stradivarius » est plus de l'ordre du mythe que de la réalité, ou du moins qu'il fasse plus appel aux passions que véritablement à la raison...

Il faut dire que la musique est un langage qui sert avant tout les sentiments et les émotions. L'appréciation des Stradivarius ne peut pas être totalement objective, il y a une grande part de subjectivité.

La musique n'est pas un art qui ne sert uniquement froidement le côté intellectuel, rationnel de l'être humain. Les passions même démesurées ont donc toute leur place dans l'intérêt porté aux instruments.

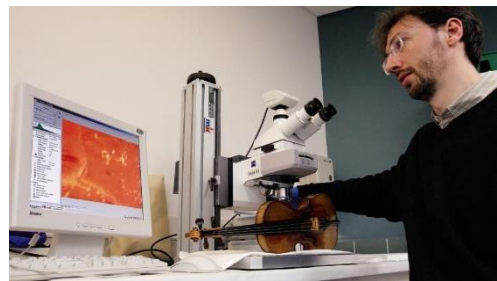
L'intérêt des Stradivarius dépassant la simple sphère musicale...

Si la lutherie demeure peu connue du grand public, Stradivarius reste un nom que tout le monde a en tête, y compris dans milieux les moins initiés à la musique classique.

Une telle notoriété a donné des idées à certains... et ce, au-delà de la simple sphère musicale. En effet, une boutique de la mode féminine a repris le nom du luthier crémonais, ce qui a donné un côté original à la marque de vêtements, assurant un succès certain auprès de la clientèle.



Le de fabrication de Stradivarius qui demeure ... un réel !



La particularité de Stradivari est d'avoir emporté avec lui à, ses techniques de fabrication d'instruments. En effet, il n'a pas transmis tout son contrairement à d'autres luthiers (tels que les membres de la famille italienne Amati aux XVIIème et XVIIIème siècles).

Nombreux ont été ceux qui ont tenté de de fabrication des Stradivarius : luthiers, chercheurs,, scientifiques, acousticiens ... Les violons de Stradivari ont été soumis à de multiples études, enquêtes parfois (jusqu'à). Plusieurs ont été émises :

- La qualité des instruments viendrait de la composition du, comme s'il y avait un ingrédient magique.
- Le utilisé aurait été dense en raison d'une évolution pendant une période glaciaire.
- La de l'instrument, le parfait équilibre, la parfaite harmonie des dimensions, des structures...



...
Cependant ces hypothèses ne se sont pas révélées, ainsi tout reste encore de l'ordre du C'est certainement ce qui fait en partie l'intérêt de ces instruments : l'..... a toute sa place, chacun peut encore, imaginer les théories les plus folles sur ces instruments si particuliers. La figure de Stradivari demeure, pour beaucoup, une belle un peu comme pour un certain au XIXème siècle dans un autre domaine, celui des instrumentistes.

Les Stradivarius sont-ils réellement les ?

Pendant longtemps, l'on a pensé que rien ne pouvait égaler les Stradivarius, d'où cette effervescence autour de cette figure emblématique de la lutherie. Le son produit par les violons ont toujours provoqué une grande

Cependant des ont été réalisés récemment, l'on a procédé à des entre Stradivarius et instruments modernes.

A la grande surprise, ce sont ces derniers qui ont eu l'approbation du public fait d'amateurs mais aussi de connaisseurs.

C'est peut-être la preuve que le phénomène « Stradivarius » est plus de l'ordre du que de la, ou du moins qu'il fasse plus appel aux que véritablement à la

Il faut dire que la musique est un langage qui sert avant tout les et les L'appréciation des Stradivarius ne peut pas être totalement, il y a une grande part de La musique n'est pas un art qui ne sert uniquement froidement le côté intellectuel, rationnel de l'être humain. Les passions même démesurées ont donc toute leur place dans l'intérêt porté aux instruments.

L'..... des Stradivarius dépassant la

Si la lutherie demeure du grand public, Stradivarius reste un nom que tout le monde a en tête, y compris dans milieux les moins initiés à la musique classique.

Une telle notoriété a donné des idées à certains... et ce, au-delà de la simple sphère musicale. En effet, une de la a repris le nom du luthier crémonais, ce qui a donné un côté original à la marque de vêtements, assurant un auprès de la clientèle.

