

La viole de gambe...

INTRODUCTION

Après avoir étudié la mandoline, la balalaïka, le luth, passons à un nouvel instrument ancien : la viole de gambe.

FONCTIONNEMENT DE L'INSTRUMENT

Il ressemble le plus au violoncelle.

- Il s'agit d'un instrument à cordes frottées. L'on frotte les cordes avec un archet.
- L'on trouve différentes tailles d'instruments qui rappellent le violon, l'alto, la contrebasse.



Les différences...

- Les luthiers ont orné la volute d'une tête humaine, comme pour signifier que le son de l'instrument rappelle la voix humaine.
- Le son de la viole est plus doux, moins puissant que celui du violon qui est davantage clinquant, brillant.
- Il y a des frettes qui aident le musicien dans la réalisation de notes.
- Il y a plus de cordes (6 au lieu de 4).
- Quelle que soit la taille de l'instrument, celui-ci se tient à la verticale, posé sur les jambes.



Ceci explique l'appellation « da gamba » qui s'oppose au terme « da braccio », qui indique que l'instrument est positionné au niveau des bras, à l'horizontal.



UN PEU D'HISTOIRE...

Age d'or de l'instrument...

Comme le luth, l'âge d'or de la viole de gambe se situe à la Renaissance (1500-1600) et à l'époque baroque (1600-1750).

En concurrence...

La famille des violes est en compétition avec celle des violons. C'est une rivalité vive qui n'est pas sans rappeler celle entre Samsung et Apple dans l'univers de la téléphonie mobile.

Les violes...

Celles-ci sont considérées comme des instruments de la haute société (aristocratie, noblesse...). La pratique de l'instrument fait partie de l'éducation des nobles, elle devient une nécessité.

Les violons...

Ceux-ci sont à l'inverse considérés comme des instruments de rue, vulgaires, servant à accompagner les danses dans les tavernes. Ils sont même qualifiés par les violistes (= joueurs de viole de gambe) de « vacarmini », injure qu'il est nul besoin de traduire.



Fin...

Les luthiers, tels Amati et Stradivari, font progresser la facture des violons de façon significative. Ainsi ces instruments finissent par prendre le dessus sur les violes au cours du 18^{ème} siècle, au point de les faire disparaître de manière totale au siècle suivant.

C'est parce que les violons émettent un volume sonore plus important, le son est plus éclatant. Enfin ils permettent davantage la virtuosité.

C'est notamment Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach à la fin de l'époque baroque, mais aussi Paganini au début du 19^{ème} siècle, qui permettent au violon d'acquiescer ses belles lettres de noblesse, en raison des compositions spécialement dédiées à l'instrument.



La



UN PEU D'.....

..... de l'instrument..

Comme le luth, l'âge d'or de la viole de gambe se situe à la (1500-1600) et à l'époque (1600-1750).

En

La famille des violes est en compétition avec celle des C'est une rivalité vive qui n'est pas sans rappeler celle entre et dans l'univers de la téléphonie mobile.



Les violes...

Celles-ci sont considérées comme des instruments de la société (aristocratie,). La pratique de l'instrument fait partie de l'..... des nobles, elle devient une nécessité.

Les violons...

Ceux-ci sont à l'inverse considérés comme des instruments de, servant à accompagner les dans les tavernes. Ils sont même qualifiés par les violistes (= joueurs de viole de gambe) de « », injure qu'il est nul besoin de traduire.

Fin...

Les luthiers, tels Amati et, font la facture des violons de façon significative. Ainsi ces instruments finissent par prendre le dessus sur les violes au cours du 18^{ème} siècle, au point de les faire de manière totale au siècle suivant.



C'est parce que les violons émettent un volume sonore plus important, le son est plus éclatant. Enfin ils permettent davantage la

C'est notamment Antonio, Jean-Sébastien Bach à la fin de l'époque baroque, mais aussi au début du 19^{ème} siècle, qui permettent au violon d'acquérir ses belles lettres de noblesse, en raison des spécialement dédiées à l'instrument.

Après avoir étudié la, la, le, passons à un nouvel instrument ancien : la viole de gambe.

FONCTIONNEMENT DE L'INSTRUMENT

Il ressemble le plus au

- Il s'agit d'un instrument à
- L'on les cordes avec un
- L'on trouve différentes d'instruments qui rappellent le violon, l'alto, la contrebasse.



Les différences...

- Les luthiers ont orné la volute d'une humaine, comme pour signifier que le son de l'instrument rappelle la
- Le son de la viole est plus, moins puissant que celui du violon qui est davantage clinquant, brillant.
- Il y a des qui aident le musicien dans la réalisation de notes.
- Il y a plus de cordes (..... au lieu de 4).
- Quelle que soit la taille de l'instrument, celui-ci se tient à la, posé sur les



Ceci explique l'appellation « » qui s'oppose au terme « », qui indique que l'instrument est positionné au niveau des, à l'.....

