

# Les instruments dits « anciens »

## INTRODUCTION

Après avoir étudié des instruments « atypiques » (la mandoline et la balalaïka), nous allons nous intéresser à une catégorie particulière d'instruments : les instruments dits « anciens ».

## Rappel important...

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il est bon de redonner la frise chronologique des époques musicales. Celle-ci nous sera fort utile pour notre étude.

Moyen-Âge (500-1500)	Renaissance (1500-1600)	Baroque (1600-1750)	Classique (1750-1800)	Romantique (1800-1900)	Contemporaine (1900-2021)
-------------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------

## Instruments anciens ?

L'appellation « anciens » attribuée à une seule classe d'instruments peut interpeller, puisque cela sous-entend que ceux de l'orchestre symphonique ne le sont pas. Rappelons pourtant que ces derniers ont été pour la plupart inventés à des époques (très) anciennes (par exemple le violon conçu au XVI<sup>ème</sup> siècle).

Qu'est-ce qui fait donc que certains instruments soient qualifiés « d'anciens » et d'autres non ?

- Les instruments qualifiés « d'anciens » ont été inventés à des époques anciennes généralement à la Renaissance.
- Contrairement à ceux de l'orchestre symphonique, ils ont été mis à l'écart pour ne plus du tout être utilisés, souvent à l'époque classique ou au siècle du romantisme.
- Si aujourd'hui l'on porte un vif intérêt pour ces instruments, c'est surtout leur valeur historique. On les utilise surtout pour interpréter des œuvres anciennes (composées à la Renaissance et à l'ère baroque).

Ainsi le violon ne peut pas appartenir à cette catégorie d'instruments si particulière. Bien qu'il soit inventé à une époque ancienne, il n'a pas connu de période d'extinction. Plus encore, on l'utilise pour interpréter tout type de musique : du répertoire classique essentiellement mais aussi de la musique actuelle (jazz, rock ...).



## 1. LE LUTH

### Facture, fonctionnement

C'est une grande mandoline, ou plutôt la mandoline est un modèle réduit du luth. Il y a des caractéristiques communes (cordes par 2 qui sont pincées, forme ovale, présence de frettes...), mais le luth a plus de potentiel : il a plus de cordes (2x6 jusqu'à 2x13 au lieu de 2x4 pour la mandoline).



### Un instrument ancien ?

Oui parce qu'il a été très en vogue à des époques anciennes (à la renaissance et à l'ère baroque). Il disparaît progressivement des ensembles instrumentaux aux époques classiques et romantiques. Aujourd'hui l'on joue de cet instrument pour interpréter les œuvres anciennes.

Le luth fascine par ses capacités à jouer plusieurs notes à la fois (c'est un instrument polyphonique). Ainsi il est idéal pour accompagner un chant mais aussi pour réaliser des mélodies. Mais il a été remplacé par les instruments à clavier qui ont plus de potentiel (l'on peut réaliser plus de notes à la fois).

### Son passé « arabe »

Bien qu'il soit connu comme étant un instrument de la Civilisation européenne, il est issu d'une autre région du monde : l'Egypte et les pays voisins. L'on trouve des traces de cet instrument jusque dans l'Antiquité.

C'est le peuple arabe qui l'a amené en Europe, lorsque celui-ci a occupé l'Espagne pendant plusieurs siècles.

### « Frères et sœurs » du luth

Comme pour les cordes frottées, les balalaïkas, il y a des instruments de différentes tailles. Les plus grands étant le théorbe et l'archiluth.



### Au-delà de la simple sphère musicale...

Le luth suscite de l'intérêt dans d'autres domaines que la musique. Il est très représenté dans les peintures et les autres arts visuels. Le tableau le plus connu étant *Le joueur de luth* de Caravage à la fin du 16<sup>ème</sup> siècle.

Le luth est vu comme étant le symbole poétique de la musique



# Les instruments dits « ..... »

Après avoir étudié des instruments « atypiques » (.....), nous allons nous intéresser à une catégorie particulière d'instruments : les instruments dits « anciens ».

## Rappel important...

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il est bon de redonner la ..... des époques musicales. Celle-ci nous sera fort utile pour notre étude.

Moyen-Âge (500-1500)	Renaissance (1500-1600)	Baroque (1600-1750)	Classique (1750-1800)	Romantique (1800-1900)	Contemporaine (1900-2021)
-------------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------

## Instruments anciens ?

L'appellation « anciens » attribuée à une seule classe d'instruments peut interpeller, puisque cela sous-entend que ceux de l'orchestre symphonique ne le sont pas. Rappelons pourtant que ces derniers ont été pour la plupart ..... à des époques (très) ..... (par exemple le ..... conçu au XVIème siècle). Qu'est-ce qui fait donc que certains instruments soient qualifiés « d'anciens » et d'autres non ?

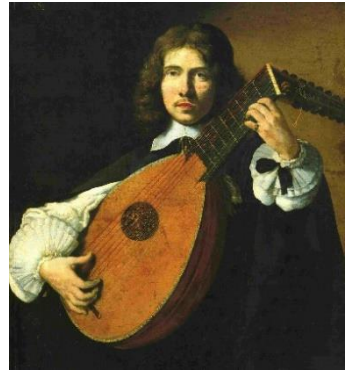


- Les instruments qualifiés « d'anciens » ont été inventés à des ..... généralement à la .....
  - Contrairement à ceux de l'orchestre symphonique, ils ont été ..... pour ne plus du tout être utilisés, souvent à l'époque ..... ou au siècle du .....
  - Si aujourd'hui l'on porte un vif intérêt pour ces instruments, c'est surtout leur valeur ..... On les utilise surtout pour ..... (composées à la Renaissance et à l'ère baroque).
- Ainsi le ..... ne peut pas appartenir à cette catégorie d'instruments si particulière. Bien qu'il soit inventé à une époque ancienne, il n'a pas connu de période d'..... Plus encore, on l'utilise pour interpréter ..... : du répertoire classique essentiellement mais aussi de la musique ..... (jazz, rock ...).

## 1. LE .....

### Facture, fonctionnement

C'est une ....., ou plutôt la mandoline est un modèle réduit du luth. Il y a des caractéristiques communes (..... par ..... qui sont pincées, forme ....., présence de .....), mais le luth a plus de potentiel : il a ..... de cordes (2x6 jusqu'à 2x13 au lieu de 2x4 pour la mandoline).



### Un instrument ..... ?

Oui parce qu'il a été très en vogue à des époques anciennes (à la renaissance et à l'ère baroque). Il ..... progressivement des ensembles instrumentaux aux époques classiques et romantiques. Aujourd'hui l'on joue de cet instrument pour interpréter les œuvres .....

Le luth fascine par ses capacités à jouer ..... (c'est un instrument .....). Ainsi il est idéal pour ..... un chant mais aussi pour réaliser des mélodies. Mais il a été remplacé par les instruments à ..... qui ont plus de potentiel (l'on peut réaliser ..... de notes à la fois).

### Son passé « ..... »

Bien qu'il soit connu comme étant un instrument de la Civilisation ....., il est issu d'une autre région du monde : l'..... et les pays voisins. L'on trouve des traces de cet instrument jusque dans l'..... C'est le peuple arabe qui l'a amené en Europe, lorsque celui-ci a occupé l'..... pendant plusieurs siècles.

### « ..... » du luth

Comme pour les cordes frottées, les balalaïkas, il y a des instruments de différentes ..... Les plus grands étant le théorbe et l'archiluth.



### Au-delà de la simple sphère .....

Le luth suscite de l'intérêt dans d'autres domaines que la musique. Il est très représenté dans les ..... et les autres arts visuels. Le tableau le plus connu étant ..... de ..... à la fin du 16ème siècle.

Le luth est vu comme étant le symbole ..... de la musique



