

LES DEFIS DANS LES AUTRES ARTS

Si l'on a étudié la place du jeu dans le domaine musical, le défi concerne aussi la littérature, la peinture... C'est la preuve que les arts, malgré leur singularité, partagent de façon concrète des mêmes idées, des démarches créatrices analogues.

Ainsi, osons quitter, pour un temps, la sphère musicale, pour explorer ce qu'il se passe chez les littéraires.

GEORGES PEREC, LE ROMAN, LA DISPARITION (1969)

La contrainte en question

L'auteur s'est volontairement passé de la lettre e pour concevoir un roman de ... 300 pages.

En quoi est-ce une contrainte ?

- La lettre choisie est la plus répandue dans la langue française, ce qui élimine de nombreux mots. Ainsi, ceci limite de manière significative les possibilités en matière d'idées littéraires, créatrices.

Comment joue-t-il de cette contrainte ?

Il reprend des expressions françaises connues, comportant la lettre e, pour les adapter :

« ni une, ni deux » devient « ni six moins cinq, ni dix moins huit »

« se mettre sur son trente-et-un » devient « il s'habilla sur son vingt-huit plus trois »

Quel intérêt ?

La contrainte comme moteur de l'écriture

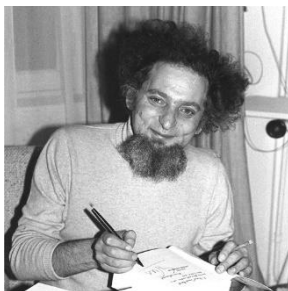
En manque d'imagination, Pérec trouve dans ce défi, une vraie source d'inspiration, un moyen d'être original.

La disparition d'une lettre comme valeur symbolique...

Pour l'auteur, celle-ci rappelle le manque et les disparitions qui ont marqué sa vie :

- La mort de son père en 1940, pendant la seconde guerre mondiale
- La déportation de sa mère à Auschwitz, début 1943

C'est une manière pour lui d'exprimer la souffrance à laquelle il fait face ; une manière indirecte certes, mais très originale qui ne peut laisser indifférents les lecteurs. C'est une initiative littéraire inédite qui marque assurément les consciences.



Guide pour l'évaluation n°2, 3^{ème}

PARTIE 1 : COURS

Questions portant sur...

- Les musiques étudiées :

Passacaille de Leopold Godowsky

Sarabande d'Eugène Ysaÿe

Savoir les distinguer à l'écoute

astuce : les écouter sur le site

Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

- Les éléments des fiches de la séquence 2

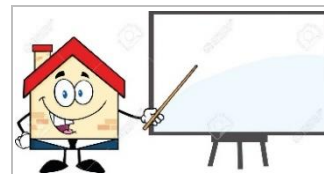
(sauf la fiche sur Paganini)

PARTIE 2 : COMPETENCES

ANALYSE DE MUSIQUES AYANT DES DEFIS...

Réaliser un écrit argumenté, expliquant de manière précise le défi relevé.

1. Déterminer quel domaine de la musique est concerné par le défi
La composition d'une œuvre ? Ou son interprétation ? Ou... Le défi est-il destiné aux auditeurs ?
2. Identifier + Expliquer de façon complète et précise la contrainte en question et le défi.
3. Démontrer en quoi le musicien (compositeur ou interprète) parvient à relever le défi.



Conseils, comment préparer cette compétence ?

- Reconsulter l'ensemble des fiches de la séquence 2...

Afin d'observer la description de chaque défi étudié
(veiller à tenir compte des 3 étapes
données ci-dessus).

- Réaliser l'exercice ci-dessous...

EXERCICE...

Ecoutez les deux musiques sur youtube.

Ecoute A : Le roi des aulnes de Schubert

<https://www.youtube.com/watch?v=U3ull3Qwvk>

Ecoute B : La même œuvre au violon.

<https://www.youtube.com/watch?v=UWNCbpwC-PQ>

Rédigez un écrit argumenté, complet, expliquant de manière précise en quoi l'écoute 2 constitue un défi (Le faire sur une page à part).

LES DEFIS DANS LES AUTRES

Si l'on a étudié la place du jeu dans le domaine, le défi concerne aussi la littérature, la peinture... C'est la preuve que les arts, malgré leur singularité, partagent de façon concrète des mêmes idées, des démarches créatrices analogues.

Ainsi, osons quitter, pour un temps, la sphère musicale, pour explorer ce qu'il se passe chez les littéraires.

GEORGES, LE ROMAN, LA(1969)

La en question

L'auteur s'est volontairement passé de la pour concevoir un de ... pages.

En quoi est-ce une contrainte ?

- La lettre choisie est la plus répandue dans la langue française, ce qui élimine de nombreux Ainsi, ceci limite de manière significative les possibilités en matière d'idées littéraires, créatrices.

Comment joue-t-il de cette contrainte ?

Il reprend des françaises connues, comportant la lettre e, pour les adapter :

« ni une, ni deux » devient « ni six moins cinq, ni dix moins huit »

« se mettre sur son trente-et-un » devient « il s'habilla sur son vingt-huit plus trois »

Quel intérêt ?

La contrainte comme de l'écriture

En manque d'....., Pérec trouve dans ce défi, une vraie source d'inspiration, un moyen d'être original.

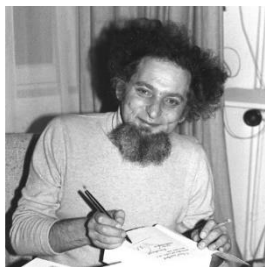
La disparition d'une lettre comme valeur

Pour l'auteur, celle-ci rappelle le manque et les disparitions qui ont marqué sa

- La mort de son père en 1940, pendant la

- La déportation de sa mère à, début 1943

C'est une manière pour lui d'exprimer la à laquelle il fait face ; une manière indirecte certes, mais très originale qui ne peut laisser les lecteurs. C'est une initiative littéraire inédite qui assurément les consciences.



Guide pour l'évaluation n°2, 3^{ème}

PARTIE 1 : COURS

Questions portant sur...

- Les musiques étudiées :

Passacaille de Leopold Godowsky

Sarabande d'Eugène Ysaÿe

Savoir les distinguer à l'écoute

astuce : les écouter sur le site

Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

- Les éléments des fiches de la séquence 2

(sauf la fiche sur Paganini)

PARTIE 2 : COMPETENCES

ANALYSE DE MUSIQUES AYANT DES DEFIS...

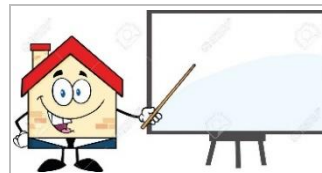
Réaliser un écrit argumenté, expliquant de manière précise le défi relevé.

1. Déterminer quel domaine de la musique est concerné par le défi

La composition d'une œuvre ? Ou son interprétation ? Ou... Le défi est-il destiné aux auditeurs ?

2. Identifier + Expliquer de façon complète et précise la contrainte en question et le défi.

3. Démontrer en quoi le musicien (compositeur ou interprète) parvient à relever le défi.



Conseils, comment préparer cette compétence ?

- Reconsulter l'ensemble des fiches de la séquence 2...

Afin d'observer la description de chaque défi étudié (veiller à tenir compte des 3 étapes données ci-dessus).

- Réaliser l'exercice ci-dessous...

EXERCICE...

Ecoutez les deux musiques sur youtube.

Ecoute A : Le roi des aulnes de Schubert

<https://www.youtube.com/watch?v=U3ull3Qwvk>

Ecoute B : La même œuvre au violon.

<https://www.youtube.com/watch?v=UWNCbpwC-PQ>

Rédigez un écrit argumenté, complet, expliquant de manière précise en quoi l'écoute 2 constitue un défi (Le faire sur une page à part).

