

Jouer de 2 instruments à la fois !

☞ Violon et pédalier de l'orgue.

INTRODUCTION, CONTEXTE DE LA SEANCE...

Certains défis que nous avons étudiés consistaient à effectuer plusieurs notes et mélodies à la fois avec un violon. Ceci impressionnait puisque cela donnait notamment l'illusion d'entendre plusieurs instruments, et pourtant à chaque fois, il n'y en avait qu'un seul.

Durant cette séance, nous découvrons qu'il est possible d'aller plus loin encore, en jouant réellement de deux instruments à la fois (violon et pédalier de l'orgue). Cette fois-ci, l'illusion devient réalité !



PÉDALIER DE L'ORGUE ?

L'orgue est constitué de plusieurs claviers. Nombre d'entre eux sont destinés à être utilisés avec les mains du musicien, mais l'un est réservé aux pieds, on l'appelle le pédalier ! Rares sont les instruments où l'on peut effectuer des notes aussi bien avec mains qu'avec les pieds, l'orgue en fait partie.

JOUER À LA FOIS DU VIOLON ET DU PÉDALIER -> UN DÉFI ?

Une pratique instrumentale ancienne

Avant d'être un défi, c'était surtout une pratique répandue à une époque ancienne : l'époque baroque (1600-1750). Les musiciens étaient nombreux à maîtriser plusieurs instruments (notamment Jean Sébastien Bach), ils étaient plus polyvalents que les instrumentistes d'aujourd'hui. Ainsi, il ne devait pas être rare d'entendre et de voir des musiciens jouer simultanément du violon et du pédalier de l'orgue.

Cette pratique si particulière a disparu par la suite, pour réapparaître récemment grâce à l'intérêt que l'on porte aujourd'hui pour les musiques dites « anciennes ».

Des œuvres musicales ont été composées spécifiquement pour violon et pédalier. Aujourd'hui, ceux qui s'adonnent à cette pratique instrumentale singulière privilégient ces œuvres plutôt que des adaptations de musiques à l'origine destinées à d'autres instruments.

C'est tout de même un défi

Il est bon de rappeler que la pratique du violon est redoutable. L'ajout d'un instrument complexifie davantage la pratique et impressionne immédiatement les auditeurs. Jouer de deux instruments est très rare, voire considéré par beaucoup comme « impossible » ou sinon « inconcevable », « inenvisageable ». Le faire, surprend, étonne donc.

Jouer de plusieurs instruments à la fois, est-ce une première ?

C'est certes rare, mais il existe tout de même quelques autres exemples...

La batterie...

La batterie est la réunion de plusieurs instruments de percussions (principalement des cymbales, des caisses-claires, des toms, une grosse-caisse).

Et il n'y a qu'un seul musicien qui joue de tous ces instruments, il utilise autant ses mains que ses pieds (grosse-caisse).



L'orgue finalement...

- L'orgue est considéré comme étant un seul instrument, cependant celui-ci a la particularité d'imiter tous les instruments de l'orchestre.
- Comme la batterie, l'on utilise autant les mains que les pieds, ce qui peut revenir au même, du moins du point de vue de la difficulté de la pratique.

Cependant...

L'on ne peut réellement mettre la pratique de l'orgue et de la batterie sur le même plan que la pratique simultanée du violon et du pédalier...

- La batterie reste un instrument avec lequel l'on ne peut ne pas réaliser des notes mais que des sons dits « bruités ».
- L'on a plus l'impression d'un seul instrument pour la batterie et pour l'orgue. Peut-être parce que l'on s'est habitué à de tels instruments. Plus encore, le son du violon est radicalement différent de celui du pédalier, d'où une impression d'entendre des plans sonores contrastés.

Jouer de !

..... de l'orgue.



DE LA SÉANCE...

Certains que nous avons étudiés consistaient à effectuer à la fois avec un violon. Ceci impressionnait puisque cela donnait notamment l'illusion d'entendre plusieurs instruments, et pourtant à chaque fois, il n'y en avait qu'un seul.

Durant cette séance, nous découvrons qu'il est possible d'aller plus loin encore, en jouant réellement de à la fois (violon et pédalier de l'orgue). Cette fois-ci, l'illusion devient !

DE L'ORGUE ?

L'orgue est constitué de plusieurs Nombre d'entre eux sont destinés à être utilisés avec les du musicien, mais l'un est réservé aux, on l'appelle le pédalier ! sont les instruments où l'on peut effectuer des notes aussi bien avec qu'avec les, l'orgue en fait partie.

JOUER À LA FOIS DU VIOLON ET DU PÉDALIER -> UN ?

Une pratique instrumentale

Avant d'être un défi, c'était surtout une pratique répandue à une époque ancienne : l'époque (1600-1750). Les musiciens étaient nombreux à maîtriser (notamment Jean Sébastien), ils étaient plus polyvalents que les instrumentistes d'aujourd'hui. Ainsi, il ne devait pas être rare d'entendre et de voir des musiciens jouer simultanément du violon et du pédalier de l'orgue.

Cette pratique si particulière a par la suite, pour réapparaître récemment grâce à l'intérêt que l'on porte aujourd'hui pour les musiques dites « anciennes ».

Des ont été composées spécifiquement pour violon et pédalier. Aujourd'hui, ceux qui s'adonnent à cette pratique instrumentale singulière privilégient ces œuvres plutôt que des adaptations de musiques à l'origine destinées à d'autres instruments.

C'est tout de même un

Il est bon de rappeler que la pratique du violon est L'ajout d'un instrument davantage la pratique et impressionne immédiatement les auditeurs.

Jouer de deux instruments est très rare, voire considéré par beaucoup comme « impossible » ou sinon « inconcevable », « inenvisageable ». Le faire, surprend, étonne donc.

Jouer de plusieurs instruments à la fois, est-ce une ?

C'est certes rare, mais il existe tout de même quelques autres exemples....

La

La batterie est la réunion de plusieurs instruments de (principalement des



Et il n'y a qu'..... qui joue de tous ces instruments, il utilise autant ses que ses (grosse-caisse).

L'..... finalement...

- L'orgue est considéré comme étant un seul instrument, cependant celui-ci a la particularité d'.....
- Comme la batterie, l'on utilise autant, ce qui peut revenir au même, du moins du point de vue de la de la pratique.

Cependant...

L'on ne peut réellement mettre la pratique de l'orgue et de la batterie sur le la pratique simultanée du violon et du pédalier...

- La batterie reste un instrument avec lequel l'on ne peut ne pas réaliser mais que des sons dits « bruités ».
- L'on a plus l'impression d'un pour la batterie et pour l'orgue. Peut-être parce que l'on s'est à de tels instruments. Plus encore, le son du violon est radicalement différent de celui du pédalier, d'où une impression d'entendre des plans sonores