

Séance 2 : La fabrication des instruments, un univers aux antipodes de la production technologique actuelle.

Fabriqué à l'unité, et non ... à la chaîne...

Ainsi chaque violon est unique, original, avec ses caractéristiques qui lui sont propres. C'est donc l'inverse des smartphones (iPhone 13, Galaxy S22...).



Fabriqué de façon artisanale : à la main essentiellement, à l'aide d'outils, et non avec des machines les plus sophistiquées qui remplaceraient l'artisan.



Choix des matériaux.

Les composants de l'instrument choisis doivent répondre à une série de critères très précis.

Voici quelques exemples significatifs...

- De l'épicéa pour la table, de l'érable pour le fond, de l'ébène pour la touche...
- L'arbre utilisé doit être suffisamment « âgé » (150 ans au moins), se développant à une altitude minimale de 1000 m, de préférence sur le versant nord de la montagne. Il doit être abattu pendant une période très précise (entre octobre et novembre durant la période de la lune décroissante).

Le tout est de permettre à l'instrument, une fois construit, de résonner de façon la plus optimale.

La conséquence du « tout-artisanal » ... une durée de conception... très conséquente !



C'est l'inconvénient d'une telle façon de faire, il faut un mois environ pour concevoir un seul instrument. Oui le domaine de la lutherie n'est pas celui de l'immédiateté, loin de là, mais celui de l'infini patience. C'est ce qui fait sa haute valeur, mais aussi en partie le prix (très) élevé des instruments.

Une façon de faire justifiée ?

L'on pourrait penser que si cette façon de faire est privilégiée, ce serait dans le simple but de faire perpétuer des traditions : les luthiers d'aujourd'hui suivraient les anciens, juste par respect ou par admiration.

Mais en réalité, cette explication n'est pas satisfaisante. Si l'on utilise exclusivement des outils et non la technologie moderne, c'est pour des raisons avant tout acoustiques et donc pleinement rationnelles.

Aujourd'hui les violons qui sont réalisés à partir de machines industrielles (pour faire plier artificiellement le bois) sont certes fabriqués en un temps record, mais délivrent un son décevant, bien loin de ceux des instruments traditionnels.

On ne peut malheureusement pas tricher avec le son, le bois ; la nature nous rattrape vite.

Plus l'instrument est ancien, mieux il est !

Oui c'est un nouveau point de divergence avec les produits de la technologie moderne. Un instrument acquiert de la valeur quand il traverse les âges, les générations, les siècles. Plus encore, il ne s'use pas, la qualité sonore ne diminue pas avec le temps, bien au contraire.

L'instrument que l'on possède semble avoir une durée de vie illimitée (400 ans pour les plus anciens), à l'inverse des smartphones qu'on doit changer en moyenne tous les 4-5 ans.

Séance 2 : La des instruments, un univers aux de la production technologique

Fabriqué à l'....., et non ... à la

Ainsi chaque violon est, original, avec ses caractéristiques qui lui sont propres. C'est donc l'inverse des smartphones (iPhone 13, Galaxy S22...).



Fabriqué de façon : à la essentiellement, à l'aide d'outils, et non avec des machines les plus sophistiquées qui remplaceraient l'artisan.

Choix des matériaux.

Les composants de l'instrument choisis doivent répondre à une série de critères très précis.

Voici quelques exemples significatifs...

- De l'épicéa pour la table, de l'érable pour le fond, de l'ébène pour la touche...
- L'arbre utilisé doit être suffisamment « » (..... ans au moins), se développant à une minimale de 1000 m, de préférence sur le versant nord de la montagne. Il doit être abattu pendant une période très précise (entre octobre et novembre durant la période de la lune décroissante).

Le tout est de permettre à l'instrument, une fois construit, de résonner de façon la plus optimale.

La conséquence du « tout-artisanal » ... une de conception... très !



C'est l'inconvénient d'une telle façon de faire, il faut un environ pour concevoir un seul instrument. Oui le domaine de la lutherie n'est pas celui de l'....., loin de là, mais celui de l'infini C'est ce qui fait sa haute valeur, mais aussi en partie le (très) élevé des instruments.

Une façon de faire ?

L'on pourrait penser que si cette façon de faire est privilégiée, ce serait dans le simple but de faire perpétuer des : les luthiers d'aujourd'hui suivraient les anciens, juste par respect ou par admiration.

Mais en réalité, cette explication n'est pas satisfaisante. Si l'on utilise exclusivement des outils et non la technologie moderne, c'est pour des raisons avant tout et donc pleinement

Aujourd'hui les violons qui sont réalisés à partir de machines (pour faire artificiellement le bois) sont certes fabriqués en un temps record, mais délivrent un son décevant, bien loin de ceux des instruments traditionnels. On ne peut malheureusement pas avec le son, le bois ; la nature nous rattrape vite.

Plus l'instrument est, mieux il est !

Oui c'est un nouveau point de divergence avec les produits de la technologie moderne. Un instrument acquiert de la valeur quand il traverse les âges, les générations, les siècles. Plus encore, il ne s'..... pas, la sonore ne diminue pas avec le temps, bien au contraire.

L'instrument que l'on possède semble avoir une (..... ans pour les plus anciens), à l'inverse des smartphones qu'on doit changer en moyenne tous les ans.