

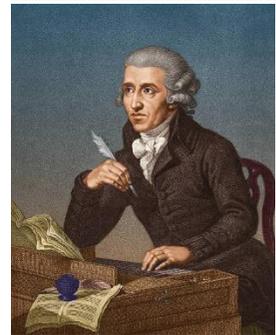
Séquence 3 : la lutherie.



Définitions

- La lutherie est le domaine de fabrication des instruments à cordes. Par extension l'on emploie ce terme aussi pour la conception d'instruments des autres familles (les vents, les percussions...).
- L'artisan qui fabrique ou répare les instruments s'appelle le luthier.

Introduction, contexte...



Depuis la 6^{ème} en Education musicale, nous nous intéressons surtout aux compositeurs et aux interprètes, tant ils sont les acteurs majeurs de la musique.

Ils constituent les chainons indispensables de la création musicale :



- les premiers écrivent les partitions,
- les seconds les lisent, les jouent en concert.

Mais il est un domaine dont on n'a que très peu parlé jusqu'à présent : la lutherie. Eloignés des grandes salles de concert, les luthiers travaillent essentiellement dans leur atelier et ne sont donc pas toujours visibles et connus du grand public. Pour autant, ce domaine mérite toute notre attention, l'objet de cette séquence sera de découvrir cet univers de la lutherie qui est si particulier et donc passionnant.



Séance 1 : la lutherie est-elle un acteur déterminant dans la réussite des instrumentistes ?

C'est la question que nous allons d'abord nous poser. Le choix d'un violon plus qu'un autre est-il essentiel pour interpréter aisément une œuvre musicale ?

Une gamme de prix extrêmement large !

En effet, tandis que les violons les moins chers ont un prix inférieur à 100 euros, les plus coûteux valent plus de 10 millions !!! Entre ces deux extrêmes, l'on a tous les échelons de prix : 200, 300, ... 1000, 2000, 10 000, 100 000, 1 000 000 d'euros !

L'on peut en déduire que le choix de l'instrument est un critère important dans l'interprétation d'une musique. Grande doit être la différence de son entre le meilleur violon et le moins bon.

Qu'est-ce qui distingue les différents violons ?

La qualité sonore...

Ce qui fait d'abord la valeur d'un violon plus qu'un autre, c'est sa qualité sonore. Rappelons que l'instrument a pour première fonction de charmer, chatoyer les oreilles des auditeurs, il se doit donc d'être à la hauteur sur ce point.

Les moins bons instruments ont un son souvent jugé comme creux, aigre, voire criard, tandis que les meilleurs impressionnent par leur sonorité très riche, ronde, douce, lumineuse.

La puissance sonore...

Il y a aussi la puissance sonore qui est bien différente d'un instrument à un autre.

C'est d'ailleurs ce qui a en partie permis à la famille des violons de concurrencer et de dépasser celle des violes, tant le volume qui se dégageait de ces instruments était plus important.

La puissance sonore est d'autant plus décisive que les violonistes sont parfois appelés à jouer dans de grandes salles de concert et il se peut qu'ils tiennent le rôle de soliste en rivalisant avec de grands orchestres. L'instrument choisi doit donc délivrer un volume sonore suffisant pour que le musicien soit entendu pleinement. Sur ce point, l'écart pouvait être important entre les différents violons testés.



Les capacités techniques...

L'instrument choisi doit répondre aisément à tous les jeux techniques violonistiques requis pour interpréter l'ensemble du répertoire de musique classique.

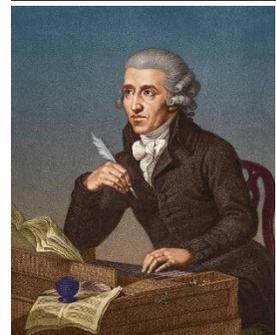
Séquence 3 : la



Définitions

- La lutherie est le domaine de des instruments à Par extension l'on emploie ce terme aussi pour la conception d'instruments des autres familles (les vents, les percussions...).
- L'artisan qui fabrique ou répare les instruments s'appelle le

....., contexte...



Depuis la 6^{ème} en Education musicale, nous nous intéressons surtout aux et aux, tant ils sont les acteurs majeurs de la musique. Ils constituent les chainons indispensables de la création musicale :



- les premiers écrivent les,
- les seconds les lisent, les jouent en concert.

Mais il est un domaine dont on n'a que très peu parlé jusqu'à présent : la lutherie. des grandes salles de concert, les luthiers travaillent essentiellement dans leur et ne sont donc pas toujours visibles et du grand public. Pour autant, ce domaine mérite toute notre attention, l'objet de cette séquence sera de découvrir cet univers de la lutherie qui est si particulier et donc passionnant.



Séance 1 : la lutherie est-elle un déterminant dans la des ?

C'est la question que nous allons d'abord nous poser. Le choix d'un violon plus qu'un autre est-il essentiel pour interpréter aisément une œuvre musicale ?

Une gamme de extrêmement !

En effet, tandis que les violons les moins chers ont un prix inférieur à euros, les plus coûteux valent plus de !!! Entre ces deux extrêmes, l'on a tous les échelons de prix : 200, 300, ... 1000, 2000, 10 000, 100 000, 1 000 000 d'euros ! L'on peut en déduire que le choix de l'instrument est un critère important dans l'interprétation d'une musique. doit être la de son entre le meilleur violon et le moins bon.

Qu'est-ce qui les différents violons ?

La

Ce qui fait d'abord la valeur d'un violon plus qu'un autre, c'est sa qualité sonore. Rappelons que l'instrument a pour première fonction de, chatoyer les des, il se doit donc d'être à la hauteur sur ce point. Les moins bons instruments ont un son souvent jugé comme creux, aigre, voire criard, tandis que les meilleurs impressionnent par leur sonorité très riche, ronde, douce, lumineuse.

La sonore...

Il y a aussi la puissance sonore qui est bien différente d'un instrument à un autre. C'est d'ailleurs ce qui a en partie permis à la famille des violons de concurrencer et de dépasser celle des, tant le volume qui se dégageait de ces instruments était plus important.

La puissance sonore est d'autant plus décisive que les violonistes sont parfois appelés à jouer dans de et il se peut qu'ils tiennent le rôle de en rivalisant avec de grands



L'instrument choisi doit donc délivrer un volume sonore suffisant pour que le musicien soit pleinement. Sur ce point, l'écart pouvait être important entre les différents violons testés.

Les capacités

L'instrument choisi doit répondre aisément à tous les jeux techniques violonistiques requis pour interpréter l'ensemble du répertoire de musique