

La mandoline



Introduction

- En 6^{ème}, nous avons consacré toute une séquence à l'étude d'instruments.
- Plus récemment, nous nous sommes intéressés à Paganini, le violoniste du diable. Nous avons pu approfondir les connaissances sur le violon.
- Durant cette séquence, il sera question d'aborder un tout autre instrument, la mandoline. Etant donné de sa proximité avec le violon, nous allons procéder à quelques comparaisons.

Fonctionnement de l'instrument

Il s'agit d'un instrument à cordes pincées : l'on pince les cordes avec un plectre.



De vrais points communs avec le violon...

- Les 4 mêmes cordes (sol ré la mi)
Mais dans la mandoline, elles sont chacune doublées.
- Les espaces entre les doigts posés sont les mêmes ! Ainsi il n'est pas difficile de passer d'un instrument à l'autre, les techniques de jeu étant semblables !



...Mais aussi des différences non négligeables

Il y a des frettes (barres métalliques) qui sont placées le long du manche de la mandoline. Celles-ci sont absentes au violon.

- Cela simplifie de manière significative la pratique de l'instrument. L'on pose les doigts dans les cases ainsi créées.
- L'on ne peut faire de fausses notes en mandoline.
 - Mais il est nécessaire d'appuyer fort et de maintenir le doigt immobile sur le manche, pour éviter les sons grinçants.

En violon, le doigt doit être posé exactement au bon endroit, au micromètre près ! Alors que les problèmes de justesses sont totalement absents en mandoline, ils sont omniprésents au violon. A chaque instant, il est nécessaire de réajuster la position des doigts.



Le trémolo, la technique si particulière, propre à la mandoline.

- Il s'agit de faire des allers-retours très rapides avec le plectre.
- Dans certaines œuvres musicales, le trémolo est partout.
- Cette pratique permet de prolonger le son. En effet, une fois la corde grattée, le son s'arrête très rapidement. Ce n'est pas le cas de la sonorité du violon (il est plus facile d'effectuer des notes longues grâce à l'archet avec lequel on frotte les cordes).

Les œuvres musicales écrites pour la mandoline

Rares sont les œuvres qui ont été composées pour cet instrument. On trouve tout de même quelques pièces créées par de compositeurs célèbres.

Antonio Vivaldi à l'époque baroque (1600-1750)

C'est l'un des compositeurs les plus connus de l'époque baroque, c'est aussi l'auteur des 4 saisons, œuvre très célèbre.



A l'époque classique (1750-1800) ...

Quelques pièces pour mandoline sont composées. Retenons quelques exemples.

- Une sérénade du célèbre opéra *Don Giovanni* de Mozart
- Des sonates pour mandoline et piano de Beethoven (dans sa période « classique »).

En dehors de la sphère classique...

...dans des styles plus « populaires », tels que le jazz, le rock, la musique celtique. Il quitte le continent européen, pour aller au Maroc par exemple.

La



- En 6^{ème}, nous avons consacré toute une séquence à l'étude d'.....
- Plus récemment, nous nous sommes intéressés à, le violoniste du diable. Nous avons pu approfondir les connaissances sur le violon.
- Durant cette séquence, il sera question d'aborder un tout autre instrument, la mandoline. Etant donné de sa avec le, nous allons procéder à quelques

..... de l'instrument

Il s'agit d'un instrument à : l'on pince les cordes avec un



De vrais avec le violon...

- Les mêmes (sol ré la mi) Mais dans la mandoline, elles sont chacune
- Les espaces entre les doigts posés sont les ! Ainsi il n'est pas difficile de passer d'un instrument à l'autre, les techniques de jeu étant semblables !



...Mais aussi des non négligeables

Il y a des (barres métalliques) qui sont placées le long du manche de la mandoline. Celles-ci sont au violon.

- ➔ Cela de manière significative la pratique de l'instrument. L'on pose les doigts dans les ainsi créées.
 - L'on ne peut faire de en mandoline.
 - Mais il est nécessaire d'appuyer fort et de maintenir le doigt immobile sur le manche, pour éviter les sons

En violon, le doigt doit être posé exactement au bon endroit, au micromètre près ! Alors que les problèmes de justesses sont totalement absents en mandoline, ils sont au violon. A chaque instant, il est nécessaire de réajuster la des doigts.



Le, la technique si particulière, propre à la mandoline.

- ➔ Il s'agit de faire des très avec le plectre.
- ➔ Dans certaines œuvres musicales, le trémolo est
- ➔ Cette pratique permet de le son. En effet, une fois la corde grattée, le son s'..... très rapidement. Ce n'est pas le cas de la sonorité du violon (il est plus facile d'effectuer des notes grâce à l'..... avec lequel on frotte les cordes).

Les écrites pour la mandoline

..... sont les œuvres qui ont été composées pour cet instrument. On trouve tout de même quelques pièces créées par de compositeurs célèbres.



..... à l'époque baroque (1600-1750)

C'est l'un des compositeurs les plus connus de l'époque baroque, c'est aussi l'auteur des, œuvre très célèbre.

A l'époque classique (1750-1800) ...

Quelques pièces pour mandoline sont composées. Retenons quelques exemples.

- Une sérénade du célèbre opéra *Don Giovanni* de
- Des sonates pour mandoline et piano de (dans sa période « classique »).

En de la sphère

...dans des styles plus « populaires », tels que le jazz, le rock, la musique celtique. Il quitte le continent européen, pour aller au par exemple.