

# Guide pour l'évaluation n°2, 5<sup>ème</sup>

## PARTIE 1 : COURS :

### Questions portant sur...

#### - **Les principales musiques étudiées :**

♪ *Boléro* de Ravel

♪ *Piano phase* de Steve Reich\*

➔ Savoir les distinguer à l'écoute ♪

💡 *astuce : les écouter sur le site*

➔ Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

#### - Les éléments des fiches de la séquence 2

## PARTIE 2 : COMPETENCES

### A l'écoute de musiques...

#### ♪ **Les ostinatos...**

- Distinguer la mélodie de l'ostinato (musiques jouées au piano).
- Repérer s'il y a un ostinato (œuvres diffusées depuis la chaîne hifi)
- Déterminer le rôle de l'ostinato

#### ♪ **Les époques, les styles, les courants ...**

- Distinguer l'époque contemporaine des autres époques
- Identifier une pièce appartenant au courant de musiques minimalistes, répétitives.

#### ♪ ***Piano phase* de Steve Reich (1967).**

- Cette œuvre appartient au courant de musiques minimalistes, répétitives
- La répétition est poussée à l'extrême : un seul ostinato est répété inlassablement pendant de longues minutes, sans autre élément autour
- 2 pianistes effectuent le même motif de quelques notes, mais avec un tempo très légèrement différent.

☞ A l'unisson au début

☞ Puis, ils se décalent très progressivement, donnant un effet d'écho

☞ A la fin, ils reviennent à l'unisson

⇒ Ce procédé de composition s'appelle de « *phasing* » ou « déphasage ».



# Un peu d'entraînement...

## PARTIE 2 : COMPETENCES

### ♪ **Les ostinatos...**

Ostinato ? mélodie ? (*piano*)

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4
<i>Ostinato</i>	<i>Mélodie</i>	<i>Ostinato</i>	<i>Mélodie</i>

Y-a-t-il un ostinato ?

Ecoute 5	Ecoute 6	Ecoute 7	Ecoute 8
<i>Oui</i>	<i>Non</i>	<i>Non</i>	<i>Oui</i>

### ♪ **Les époques, les styles, les courants ...**

Quelle époque ?

Ecoute 9	Ecoute 10	Ecoute 11	Ecoute 12
<i>Autre époque</i>	<i>Epoque contemporaine</i>	<i>Epoque contemporaine</i>	<i>Autre époque</i>

Courant de musiques minimalistes, répétitives ?

Ecoute 13	Ecoute 14	Ecoute 15	Ecoute 16
<i>Œuvre appartenant au courant de musiques minimalistes, répétitives</i>	<i>Œuvre appartenant au courant de musiques minimalistes, répétitives</i>	<i>Œuvre n'appartenant pas au courant de musiques minimalistes, répétitives</i>	<i>Œuvre n'appartenant pas au courant de musiques minimalistes, répétitives</i>

# Guide pour l'évaluation n°2, 5<sup>ème</sup>

## PARTIE 1 : COURS :

### Questions portant sur...

- **Les principales musiques étudiées :**

♫..... de .....  
 ♪ *Piano phase* de Steve Reich\*

- Savoir les distinguer à l'écoute ♫

💡 *astuce : les écouter sur le site.*

- Etre capable de donner : Titre + Nom du compositeur

- Les éléments des fiches 📄 de la séquence 2

## PARTIE 2 : COMPETENCES

### A l'écoute de musiques... 🎧

#### ♫ Les .....

- Distinguer la ..... de l'ostinato (musiques jouées au piano).
- Repérer s'il y a un ostinato (œuvres diffusées depuis la chaîne hifi)
- Déterminer le rôle de l'ostinato

#### ♫ Les époques, les styles, les courants ...

- Distinguer l'époque ..... des autres époques
- Identifier une pièce appartenant au courant de musiques minimalistes, répétitives.

### ♫ *Piano phase* de Steve Reich (1967).

- Cette œuvre appartient au courant de musiques minimalistes, répétitives
- La répétition est poussée à l'..... : un seul ostinato est répété inlassablement pendant de longues minutes, sans autre élément autour
- 2 pianistes effectuent le même motif de quelques notes, mais avec un..... très .....
- ☞ A l'..... au début
- ☞ Puis, ils se ..... très progressivement, donnant un effet d'écho
- ☞ A la fin, ils reviennent à l'.....
- ⇒ Ce procédé de composition s'appelle de « *phasing* » ou « déphasage ».



# Un peu d'entraînement...

## PARTIE 2 : COMPETENCES

### ♫ Les ostinatos...

Ostinato ? mélodie ? (*piano*)

Ecoute 1	Ecoute 2	Ecoute 3	Ecoute 4

Y-a-t-il un ostinato ?

Ecoute 5	Ecoute 6	Ecoute 7	Ecoute 8

### ♫ Les époques, les styles, les courants ...

Quelle époque ?

Ecoute 9	Ecoute 10	Ecoute 11	Ecoute 12

Courant de musiques minimalistes, répétitives ?

Ecoute 13	Ecoute 14	Ecoute 15	Ecoute 16