

3. La répétition comme élément caractéristique d'un style, d'un mouvement

⇒Celui des compositeurs de musiques minimalistes, répétitives !

♪L'exemple de *North Star* (1977) de Philip Glass

Le point commun avec les œuvres précédentes ?

La musique est très répétitive et se fonde sur de multiples ostinatos.

La différence ?

Toute l'œuvre ne repose uniquement que sur les ostinatos, il n'y a pas de mélodie (la musique de Ravel en comptait 2). En effet, bien qu'il y ait des notes de musiques (do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, restent très simples et peu élaborés.

Pourquoi de tels choix ?

L'époque...

La musique a été composée au 20^{ème} siècle, à l'époque contemporaine, période à laquelle les artistes réalisent les expériences les plus étranges.

- En 6^{ème} nous avons étudié quelques œuvres de cette période :

Atmosphères de Ligeti (absence de pulsation)

4'33'' de John Cage (absence de son !!)

- Vous avez également été certainement surpris par les œuvres d'art de la *Galleria Continua*



Le mouvement musical...

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques minimalistes et répétitives, mouvement culturel apparu à partir de 1960.

- ↳ A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.
- ↳ Même si la répétition est poussée à l'extrême, les musiques sont bien plus « écoutables » que les autres œuvres contemporaines (celle de Ligeti et de Cage).
- ↳ Quelques compositeurs célèbres de ce courant et leurs œuvres.
Philip Glass (*Glassworks*, *Metamorphosis*...)
Steve Reich (*Proverb*, *City Life*...)
John Adams
...

3. La répétition comme élément caractéristique d'un style, d'un mouvement

⇒Celui des compositeurs de musiques minimalistes, répétitives !

♪L'exemple de *North Star* (1977) de Philip Glass

Le point commun avec les œuvres précédentes ?

La musique est très répétitive et se fonde sur de multiples ostinatos.

La différence ?

Toute l'œuvre ne repose uniquement que sur les ostinatos, il n'y a pas de mélodie (la musique de Ravel en comptait 2). En effet, bien qu'il y ait des notes de musiques (do, ré, mi...), les motifs musicaux, formés à partir de celles-ci, restent très simples et peu élaborés.

Pourquoi de tels choix ?

L'époque...

La musique a été composée au 20^{ème} siècle, à l'époque contemporaine, période à laquelle les artistes réalisent les expériences les plus étranges.

- En 6^{ème} nous avons étudié quelques œuvres de cette période :

Atmosphères de Ligeti (absence de pulsation)

4'33'' de John Cage (absence de son !!)

- Vous avez également été certainement surpris par les œuvres d'art de la *Galleria Continua*



Le mouvement musical...

Cette œuvre musicale appartient au courant de musiques minimalistes et répétitives, mouvement culturel apparu à partir de 1960.

- ↳ A cette époque, les musiques classiques étaient devenues de plus en plus complexes. Ceci n'a pas plu à certains compositeurs, qui ont, en réaction, décidé de créer des œuvres très simples avec un minimum de moyens.
- ↳ Même si la répétition est poussée à l'extrême, les musiques sont bien plus « écoutables » que les autres œuvres contemporaines (celle de Ligeti et de Cage).
- ↳ Quelques compositeurs célèbres de ce courant et leurs œuvres.
Philip Glass (*Glassworks*, *Metamorphosis*...)
Steve Reich (*Proverb*, *City Life*...)
John Adams
...

