

Exemple n°2 : Les musiques de films d'horreur (ou à suspense) ...

« Les dents de la mer » (compositeur : John Williams)

La répétition. Si ce moyen musical est bien présent dans la musique classique, il est aussi une arme musicale efficace que tous les compositeurs de musique de film d'horreur utilisent.

La répétition contribue au sentiment de peur, d'angoisse, allant parfois jusqu'à la psychose, la folie.

Comment la répétition se manifeste-t-elle ?

Dans la musique des « dents de la mer », John Williams se sert d'une multitude d'ostinatos. Ceux-ci sont particulièrement courts (2-3 notes seulement), ce qui augmente la sensation de répétition et donc d'oppression.

Comment la répétition trouve-t-elle sa pleine efficacité ?

Elle se mêle à d'autres moyens, dans le but de favoriser un climat anxiogène :

- L'utilisation des sonorités très graves (ce sont les cordes graves : violoncelles et contrebasses).
- L'accélération progressive du tempo, ce qui fait monter la tension.
- Le *crescendo* : comme dans le *Boléro* de Ravel.
- Le silence : au début de l'extrait, la cellule de 2 notes est entrecoupée de silences répétés, ce qui crée un sentiment d'inquiétude vif.

« Psychose » d'Alfred Hitchcock (le réalisateur du film, « L'homme qui en savait trop », évoqué en 6^{ème})

Le compositeur Herrmann se sert aussi d'éléments très courts qu'il fait répéter. Cependant, ces ostinatos ne sont pas utilisés de la même façon.

- Les ostinatos ne sont pas joués en continu.
- Ils surgissent à plusieurs moments comme des refrains.

Les autres moyens

- La dissonance : elle est un moyen très efficace. Le compositeur fait superposer des notes qui ne s'accordent pas bien entre elles.
- Les notes très aigües ! Rien de mieux pour offrir des sonorités stridentes qu'il fait jouer aux violonistes. Ceux-ci ne se gênent pas pour frotter violemment les cordes, ce qui renforce l'agressivité des aigus.



2. La répétition comme moyen pour donner un véritable élan dynamique.

♪ La musique du générique de « Tintin »

♪ La musique du film sur Christophe Colomb.

Les deux musiques se basent sur un accompagnement fait d'ostinatos rythmiques.

☞ La répétition concerne davantage le rythme que les notes de musique.

Ici, les ostinatos ne donnent pas un sentiment de peur. Ils offrent un vrai dynamisme et captent automatiquement l'attention de l'auditeur. Dans le deuxième exemple, il donne en plus un sentiment de grandeur, de majesté.

Sans ces éléments répétitifs, les musiques perdraient toute saveur. L'on peut mesurer à quel point l'ostinato est essentiel, bien qu'il soit considéré comme motif d'accompagnement.

- La répétition dans le rock

Smoke on the water de Deep Purple.

We will rock you de Queen.

Les ostinatos ont fasciné les rockeurs. Ces éléments sont aussi utilisés pour offrir un dynamisme aux œuvres. Plus encore, ils contribuent au caractère très engagé qui fait la singularité du style.

Il est à noter, que l'on utilise davantage le terme « riff » que celui d'ostinato, pour désigner les éléments répétitifs dans le rock.

- Dans toutes les musiques actuelles : le règne de la pulsation

L'ostinato n'est pas le seul élément de répétition dans la musique. Il y a aussi la pulsation ! Vue en 6^{ème} comme étant un battement régulier qu'on ressent à l'écoute de la musique, elle tient un rôle particulier dans les musiques actuelles.

☞ Très fortement marquée par la batterie, la pulsation donne un dynamisme, ce qui plaît aux jeunes d'aujourd'hui.



Exemple n°2 : Les musiques de (ou à) ...

« » (compositeur : John Williams)

La Si ce moyen musical est bien présent dans la musique classique, il est aussi une efficace que tous les compositeurs de musique de film d'horreur utilisent.

La répétition contribue au sentiment de, d'angoisse, allant parfois jusqu'à la psychose, la

Comment la répétition se-t-elle ?

Dans la musique des « dents de la mer », John Williams se sert d'une d'..... Ceux-ci sont particulièrement (..... notes seulement), ce qui augmente la sensation de répétition et donc d'oppression.

Comment la répétition trouve-t-elle sa ?

Elle se à d'....., dans le but de favoriser un climat anxiogène :

- L'utilisation des sonorités très (ce sont les cordes graves : violoncelles et contrebasses).
- L'..... progressive du, ce qui fait monter la tension.
- Le : comme dans le *Boléro* de Ravel.
- Le : au début de l'extrait, la cellule de 2 notes est entrecoupée de silences répétés, ce qui crée un sentiment d'..... vif.

« » d'Alfred Hitchcock (le réalisateur du film, « L'homme qui en savait trop », évoqué en 6^{ème}

Le compositeur Herrmann se sert aussi d'éléments qu'il fait Cependant, ces ostinatos ne sont pas utilisés de la

- Les ostinatos ne sont pas joués en
- Ils surgissent à plusieurs moments comme des

Les autres moyens

- La : elle est un moyen très efficace. Le compositeur fait superposer des notes qui ne s'accordent pas bien entre elles.
- Les notes très ! Rien de mieux pour offrir des sonorités qu'il fait jouer aux violonistes. Ceux-ci ne se gênent pas pour frotter les cordes, ce qui renforce l'agressivité des aigus.



2. La répétition comme moyen pour donner un

♪ La musique du générique de « »

♪ La musique du film sur

Les deux musiques se basent sur un accompagnement fait d'ostinatos

☞ La répétition concerne davantage le que les notes de musique.

Ici, les ostinatos ne donnent pas un sentiment de Ils offrent un et captent automatiquement l'attention de l'auditeur. Dans le deuxième exemple, il donne en plus un sentiment de, de

Sans ces éléments répétitifs, les musiques perdraient toute saveur. L'on peut mesurer à quel point l'ostinato est, bien qu'il soit considéré comme motif d'accompagnement.

- La répétition dans le

Smoke on the water de Deep Purple.

We will rock you de Queen.

Les ostinatos ont fasciné les rockeurs. Ces éléments sont aussi utilisés pour offrir un dynamisme aux œuvres. Plus encore, ils contribuent au caractère très qui fait la singularité du style.

Il est à noter, que l'on utilise davantage le terme « » que celui d'ostinato, pour désigner les éléments répétitifs dans le rock.

- Dans toutes les musiques : le règne de la

L'ostinato n'est pas de répétition dans la musique. Il y a aussi la !

Vue en 6^{ème} comme étant un que l'on ressent à l'écoute de la musique, elle tient un rôle particulier dans les musiques actuelles.

☞ Très par la, la pulsation donne un dynamisme, ce qui plaît aux jeunes d'aujourd'hui.

