

LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique classique.

La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

a Les big bands : Les musiciens forment des orchestres de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :

- La section rythmique : la contrebasse, la batterie, le piano, et parfois la guitare.
- Les sections mélodiques : les saxophones, puis les trombones, et enfin les trompettes.



b Les formations plus petites

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



Et si l'on compare avec la musique classique ?

La taille des effectifs : Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de chambre) au plus grand. L'orchestre symphonique est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les cuivres et les percussions, ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ». Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les cordes frottées, même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.



Il est à noter que certains instruments comme le saxophone deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.

La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la sourdine, afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :

Le Jungle : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « wa wa »

Le growl : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le contrebassiste ne frotte pas les cordes avec un archet, mais les pince avec les doigts. Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui marche, d'où le terme de *Walking bass*.



LES CARACTERISTIQUES DU JAZZ

Après avoir abordé les origines de ce jazz, il s'agit d'étudier en profondeur ce style, en le comparant à la musique

La (ou les) formation(s) instrumentale(s)

a. Les :

Les musiciens forment des de jazz, c'est vers 1930 que ces formations se standardisent. Le big band se décompose en plusieurs sections distinctes :



- La section rythmique : la, la, le, et parfois la guitare.
- Les sections mélodiques : les, puis les, et enfin les

b. Les formations plus

A partir de 1940, les formations deviennent plus petites, en raison de l'absence de musiciens, partis à la guerre. Le quintet (5 instruments) devient la formation standard.



Et si l'on compare avec la musique classique ?

La des effectifs :

Les européens utilisent toutes les tailles, du plus petit ensemble (musique de) au plus grand. L'..... est bien plus grand que les big bands en jazz.

Le choix des instruments : Le jazz insiste beaucoup sur les et les, ce qui donne un véritable dynamisme, mais la musique peut paraître pour certains un peu trop « pompeuse ». Les musiciens classiques quant à eux insistent beaucoup sur les, même quand les cuivres et les percussions sont bien présentes, ce qui permet d'assurer un véritable équilibre nécessaire afin de préserver la finesse du son.



Il est à noter que certains instruments comme le deviennent des instruments typiques du jazz, car absents ou presque chez les classiques.

La façon d'utiliser les instruments

Les cuivres utilisent beaucoup la, afin de donner des sonorités étonnantes. Les musiciens s'amuse avec, afin de modeler le son. 2 nouveaux modes de jeu naissent :



Le : les instrumentistes font bouger la sourdine, ce qui donne des effets « »

Le : Les musiciens émettent des bruits vocaux dans leurs instruments.



Le ne pas les cordes avec un, mais les pince avec les, Par ailleurs, il joue de telle façon qu'on ait l'impression d'une basse qui, d'où le terme de