

LA FAÇON DE CHANTER

En musique classique, le chant lyrique : entre fascination et incompréhension !

↳ Le vibrato (=vibrer la voix) fait notamment la particularité de ce style.



Cette esthétique plaît à beaucoup d'auditeurs, les musiciens savent autant réaliser des *pianissimos* avec beaucoup d'expressivité, que des *fortissimos* avec une puissance sonore inégalable.

Pour autant, cette esthétique peut aussi déplaire, car elle peut être considérée comme peu naturelle. Le vibrato peut être un frein à l'intelligibilité des paroles, enfin le chant lyrique est très éloigné de la façon de chanter des musiciens actuels.

En jazz, un style vocal à la fois accessible et original.

Il n'y a pas de vibrato ou très peu, la technique se rapproche plus de celles des musiciens de la culture pop.

Un style vocal est inventé : le scat. Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais avec des syllabes ou des onomatopées.



L'IMPROVISATION

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils inventent en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas toujours spontané.

Les conservatoires visent avant tout la perfection instrumentale, formant des jeunes musiciens très doués techniquement, de parfaits interprètes. C'est important, mais cela peut aussi les brider, ceux-ci risquent de ne développer que très peu leurs capacités créatrices.

Les conservatoires ne laissent pas de place à l'imperfection, l'erreur. L'improvisation est peu pratiquée aujourd'hui car elle constitue une vraie prise de risques et induit plus facilement les erreurs.

Actuellement, seule la cadence, moment où le soliste dans un concerto joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Et même ici, les musiciens préfèrent écrire leurs propres partitions, dans un souci de confort, le concerto exigeant un haut niveau de performance instrumentale.

Pour conclure sur ce point, le musicien jazzman peut paraître plus complet que l'instrumentiste classique, qui lui, a tendance à réduire sa pratique à l'interprétation d'œuvres musicales.

LE RYTHME

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la batterie. Le rythme caractéristique est le swing. La musique est faite pour danser.



LA FAÇON DE CHANTER

En musique classique, le chant lyrique : entre fascination et incompréhension !

↳ Le vibrato (=vibrer la voix) fait notamment la particularité de ce style.



Cette esthétique plaît à beaucoup d'auditeurs, les musiciens savent autant réaliser des *pianissimos* avec beaucoup d'expressivité, que des *fortissimos* avec une puissance sonore inégalable.

Pour autant, cette esthétique peut aussi déplaire, car elle peut être considérée comme peu naturelle. Le vibrato peut être un frein à l'intelligibilité des paroles, enfin le chant lyrique est très éloigné de la façon de chanter des musiciens actuels.

En jazz, un style vocal à la fois accessible et original.

Il n'y a pas de vibrato ou très peu, la technique se rapproche plus de celles des musiciens de la culture pop.

Un style vocal est inventé : le scat. Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais avec des syllabes ou des onomatopées.



L'IMPROVISATION

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils inventent en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas toujours spontané.

Les conservatoires visent avant tout la perfection instrumentale, formant des jeunes musiciens très doués techniquement, de parfaits interprètes. C'est important, mais cela peut aussi les brider, ceux-ci risquent de ne développer que très peu leurs capacités créatrices.

Les conservatoires ne laissent pas de place à l'imperfection, l'erreur. L'improvisation est peu pratiquée aujourd'hui car elle constitue une vraie prise de risques et induit plus facilement les erreurs.

Actuellement, seule la cadence, moment où le soliste dans un concerto joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Et même ici, les musiciens préfèrent écrire leurs propres partitions, dans un souci de confort, le concerto exigeant un haut niveau de performance instrumentale.

Pour conclure sur ce point, le musicien jazzman peut paraître plus complet que l'instrumentiste classique, qui lui, a tendance à réduire sa pratique à l'interprétation d'œuvres musicales.

LE RYTHME

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la batterie. Le rythme caractéristique est le swing. La musique est faite pour danser.



LA FAÇON DE

En musique, le chant : entre fascination et incompréhension !

↳ Le (=vibrer la voix) fait notamment la particularité de ce style.

Cette esthétique plaît à beaucoup d'auditeurs, les musiciens savent autant réaliser des *pianissimos* avec beaucoup d'expressivité, que des avec une sonore inégalable.

Pour autant, cette esthétique peut aussi déplaire, car elle peut être considérée comme peu Le vibrato peut être un frein à l'intelligibilité des paroles, enfin le chant lyrique est très de la façon de chanter des musiciens actuels.

En jazz, un style vocal à la fois accessible et original.

Il n'y a pas de ou très peu, la technique se rapproche plus de celles des musiciens de la culture pop.

Un style vocal est inventé : le Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais avec des syllabes ou des



L'.....

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas toujours spontané.

Les conservatoires visent avant tout la perfection instrumentale, formant des jeunes musiciens très doués techniquement, de parfaits interprètes. C'est important, mais cela peut aussi les brider, ceux-ci risquent de ne développer que très peu leurs capacités créatrices.

Les conservatoires ne laissent pas de place à l'imperfection, l'erreur. L'improvisation est peu pratiquée aujourd'hui car elle constitue une vraie prise de risques et induit plus facilement les erreurs.

Actuellement, seule la, moment où le dans un joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Et même ici, les musiciens préfèrent écrire leurs propres partitions, dans un souci de confort, le concerto exigeant un haut niveau de performance instrumentale.

Pour conclure sur ce point, le musicien jazzman peut paraître plus complet que l'instrumentiste classique, qui lui, a tendance à réduire sa pratique à l'interprétation d'œuvres musicales.

LE RYTHME

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la Le rythme caractéristique est le La musique est faite pour



LA FAÇON DE

En musique, le chant : entre fascination et incompréhension !

↳ Le (=vibrer la voix) fait notamment la particularité de ce style.

Cette esthétique plaît à beaucoup d'auditeurs, les musiciens savent autant réaliser des *pianissimos* avec beaucoup d'expressivité, que des avec une sonore inégalable.

Pour autant, cette esthétique peut aussi déplaire, car elle peut être considérée comme peu Le vibrato peut être un frein à l'intelligibilité des paroles, enfin le chant lyrique est très de la façon de chanter des musiciens actuels.

En jazz, un style vocal à la fois accessible et original.

Il n'y a pas de ou très peu, la technique se rapproche plus de celles des musiciens de la culture pop.

Un style vocal est inventé : le Il s'agit de chanter non pas avec des paroles mais avec des syllabes ou des



L'.....

Les jazzmen improvisent beaucoup, c'est-à-dire qu'ils en direct leur musique quand ils jouent de leur instrument. L'improvisation devient un des traits essentiels du jazz.

En musique classique, l'improvisation n'existe que très peu actuellement, ce qui fait la faiblesse de ce style, jugé pas toujours spontané.

Les conservatoires visent avant tout la perfection instrumentale, formant des jeunes musiciens très doués techniquement, de parfaits interprètes. C'est important, mais cela peut aussi les brider, ceux-ci risquent de ne développer que très peu leurs capacités créatrices.

Les conservatoires ne laissent pas de place à l'imperfection, l'erreur. L'improvisation est peu pratiquée aujourd'hui car elle constitue une vraie prise de risques et induit plus facilement les erreurs.

Actuellement, seule la, moment où le dans un joue tout seul, laisse la place à l'improvisation. Et même ici, les musiciens préfèrent écrire leurs propres partitions, dans un souci de confort, le concerto exigeant un haut niveau de performance instrumentale.

Pour conclure sur ce point, le musicien jazzman peut paraître plus complet que l'instrumentiste classique, qui lui, a tendance à réduire sa pratique à l'interprétation d'œuvres musicales.

LE RYTHME

Contrairement à la musique classique, le jazz est très rythmé, grâce à la mise en valeur de la Le rythme caractéristique est le La musique est faite pour



