

Séquence 2 : Le Jazz



CONTEXTE DE LA SEQUENCE

• S'éloigner de la musique classique...

Depuis la 6^{ème}, les œuvres que nous avons étudiées sont quasiment toutes des musiques classiques européennes.

Rares sont les pièces d'autres répertoires qui ont été abordées.

Il est important de découvrir d'autres univers musicaux, afin d'enrichir sa propre culture artistique. Ce sera l'occasion, avec l'étude du jazz, un style venant d'un autre continent que l'Europe.

• Revenir sur des connaissances abordées en cours d'histoire (4^{ème})...

L'on ne peut pas aborder le jazz que sous l'aspect strictement musical. Ce style si particulier, c'est aussi son contexte historique peu commun. Ce contexte a été étudié en début d'année en cours d'histoire. La première séance de ce nouveau chapitre sera l'occasion d'y revenir, en l'étudiant différemment, en lien avec la musique.

LES ORIGINES DU JAZZ :

Le jazz a été créé par les Afro-américains.

- Il s'agit de populations noires vivant en Amérique. D'origine africaine, leurs ancêtres ont été réduits à l'état d'esclaves et déportés en Amérique (le commerce triangulaire).
- Cette situation si particulière a conduit ces populations à créer de nouvelles musiques manifestant notamment leur souffrance. Ces musiques sont à l'origine du jazz.



→ Les Work songs : chants de travail (work songs).

- Pour se donner du courage. Les esclaves chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.
- Pour retrouver une identité, de la dignité.

Si le statut d'esclave pour un peuple est difficile à vivre, c'est en raison des conditions de vie (souffrances physiques, morales), mais c'est aussi pour son caractère humiliant. Le peuple devenu esclave a perdu toute dignité, véritablement déshumanisé.

Quoi de mieux que de faire valoir sa propre culture qui fait la fierté d'une civilisation. Cela passe notamment par des chants issus du patrimoine artistique africain.

→ Les chants religieux (*gospel* et *negro spiritual*) inventés par ces mêmes afro-américains. Ces chants sont un mélange d'éléments africains (caractère dynamique, rythmé des musiques) et d'éléments venant de l'Europe (culture chrétienne).

→ De ces chants, naît le blues, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les Noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux Blancs.

→ Le jazz trouve également son origine dans le ragtime, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

Conclusion sur les origines du jazz :

Durant cette séance, nous avons découvert les origines multiples du jazz.

Plus encore, c'est la prise de conscience que ce style dépasse le simple cadre musical. Il est l'expression de peuples entiers en lien avec leur histoire, leurs revendications ethniques.

Il est nécessaire de comprendre que la musique ne peut perçue uniquement comme un simple enchaînement de notes. Lors de la séquence précédente, l'on avait déjà découvert que la création musicale était tributaire des évolutions sociétales (la place de l'image, des apparences de plus en plus présentes). De plus en plus, il sera indispensable d'étudier le contexte historique de chaque composition artistique, et ce, jusqu'en 3^{ème}.

Si ce sont surtout les origines du jazz qui nous ont intéressés, lors des prochaines séances, nous allons nous pencher en détails sur les caractéristiques techniques.

Ce style est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle.

Séquence 2 : Le



CONTEXTE DE LA SEQUENCE

- S'éloigner de la
Depuis la 6^{ème}, les œuvres que nous avons étudiées sont quasiment toutes des musiques classiques
Rares sont les pièces d'autres répertoires qui ont été abordées.

Il est important de découvrir d'autres univers musicaux, afin d'enrichir sa propre
Ce sera l'occasion, avec l'étude du jazz, un style venant d'un autre que l'.....

- Revenir sur des connaissances abordées en cours d'..... (4^{ème})...
L'on ne peut pas aborder le jazz que sous l'aspect strictement Ce style si particulier, c'est aussi son peu commun.
Ce contexte a été étudié en début d'année en cours d'histoire. La première séance de ce nouveau chapitre sera l'occasion d'y revenir, en l'étudiant différemment, en lien avec la musique.

LES DU JAZZ :

- Le jazz a été créé par
- Il s'agit de populations vivant en
D'origine, leurs ancêtres ont été réduits à l'état d'..... et déportés en Amérique (le).
 - Cette situation si particulière a conduit ces populations à créer de
manifestant notamment leur
Ces musiques sont à l'origine du jazz.



- Les :
- Pour se donner du Les esclaves chantent au rythme de leurs gestes, afin de se donner du courage et pour oublier un peu la dureté de leur condition de vie.
 - Pour retrouver une
Si le statut d'esclave pour un peuple est difficile à vivre, c'est en raison des conditions de vie (souffrances physiques, morales), mais c'est aussi pour son caractère Le peuple devenu esclave a perdu toute dignité, véritablement
Quoi de mieux que de faire valoir sa propre culture qui fait la fierté d'une civilisation. Cela passe notamment par des chants issus du patrimoine artistique africain.

→ Les chants (..... et)
inventés par ces mêmes afro-américains. Ces chants sont un mélange d'éléments (caractère dynamique, rythmé des musiques) et d'éléments venant de l'..... (culture).

→ De ces chants, naît le, qui constitue une autre forme d'expression artistique. Les Noirs ne sont plus esclaves mais sont encore victimes d'injustices sociales par rapport aux Blancs.

→ Le jazz trouve également son origine dans le, incarné au piano par Scott Joplin. Le ragtime est cependant davantage influencé par la musique classique européenne.

..... sur les du jazz :

Durant cette séance, nous avons découvert les origines multiples du jazz.

Plus encore, c'est la prise de conscience que ce style le simple cadre Il est l'expression de peuples entiers en lien avec leur histoire, leurs revendications ethniques.

Il est nécessaire de comprendre que la musique ne peut perçue uniquement comme un simple enchaînement de De plus en plus, il sera indispensable d'étudier le contexte historique de chaque composition artistique, et ce, jusqu'en 3^{ème}.

Si ce sont surtout les origines du jazz qui nous ont intéressés, lors des prochaines séances, nous allons nous pencher en détails sur les

Ce style est né vers 1910, et se développe tout en évoluant durant le 20^{ème} siècle.