

La musique traditionnelle africaine et la batucada brésilienne



Les 2 musiques sont basées uniquement sur des rythmes, les notes et la mélodie étant totalement absentes.

Cela montre qu'il est possible de se passer de ces composantes pourtant considérées comme essentielles par certains.

Pourquoi l'absence de notes, de mélodies n'est-elle finalement pas gênante ?



- Il y a un dynamisme, une vraie énergie qui se dégagent des prestations, indispensable pour animer les fêtes, les carnivals...

- Les musiciens impressionnent le public par la diversité des rythmes mais aussi et surtout par leur complexité. Ce devient une vraie performance rythmique ! Dans ce domaine, ils se montrent comme de véritables virtuoses, ce qui fait oublier l'absence des mélodies.

Les musiciens classiques, à l'inverse ne cherchent pas autant à complexifier les rythmes. Leurs musiques sont avant tout mélodiques, c'est par les combinaisons savantes de notes qu'elles deviennent de véritables chefs-d'œuvre.

Conclusion

L'étude de musiques de répertoire très varié a permis de découvrir que la définition de la musique est très variable, fluctuante. Selon les époques, les régions, les cultures, Chacun développe une approche de la musique qui lui est propre. Mais c'est la conception qu'ont les artistes contemporains qui semble être la plus déroutante, au point de douter de la légitimité de certaines de leurs créations artistiques.

Dans cette grande diversité d'approches, l'objet peut avoir plus ou moins sa place dans la musique. Néanmoins il est plus opportun d'utiliser de vrais instruments dédiés à la musique, l'objet est souvent utilisé comme outil de remplacement (à la Préhistoire, l'instrument n'a pas toujours existé), ou comme élément au service de défis (Se passer d'instruments pour faire de la musique peut être un véritable challenge pour beaucoup).

La musique traditionnelle africaine et la batucada brésilienne



Les 2 musiques sont basées uniquement sur des rythmes, les notes et la mélodie étant totalement absentes.

Cela montre qu'il est possible de se passer de ces composantes pourtant considérées comme essentielles par certains.

Pourquoi l'absence de notes, de mélodies n'est-elle finalement pas gênante ?



- Il y a un dynamisme, une vraie énergie qui se dégagent des prestations, indispensable pour animer les fêtes, les carnivals...

- Les musiciens impressionnent le public par la diversité des rythmes mais aussi et surtout par leur complexité. Ce devient une vraie performance rythmique ! Dans ce domaine, ils se montrent comme de véritables virtuoses, ce qui fait oublier l'absence des mélodies.

Les musiciens classiques, à l'inverse ne cherchent pas autant à complexifier les rythmes. Leurs musiques sont avant tout mélodiques, c'est par les combinaisons savantes de notes qu'elles deviennent de véritables chefs-d'œuvre.

Conclusion

L'étude de musiques de répertoire très varié a permis de découvrir que la définition de la musique est très variable, fluctuante. Selon les époques, les régions, les cultures, Chacun développe une approche de la musique qui lui est propre. Mais c'est la conception qu'ont les artistes contemporains qui semble être la plus déroutante, au point de douter de la légitimité de certaines de leurs créations artistiques.

Dans cette grande diversité d'approches, l'objet peut avoir plus ou moins sa place dans la musique. Néanmoins il est plus opportun d'utiliser de vrais instruments dédiés à la musique, l'objet est souvent utilisé comme outil de remplacement (à la Préhistoire, l'instrument n'a pas toujours existé), ou comme élément au service de défis (Se passer d'instruments pour faire de la musique peut être un véritable challenge pour beaucoup).

La musique et la brésilienne



Les 2 musiques sont basées uniquement sur des, les notes et la mélodie étant totalement absentes.

Cela montre qu'il est possible de se passer de ces composantes pourtant considérées comme par certains.

Pourquoi l'absence de notes, de mélodies n'est-elle finalement pas gênante ?



- Il y a un, une vraie qui se dégagent des prestations, indispensable pour animer les, les carnivals...

- Les musiciens le public par la diversité des rythmes mais aussi et surtout par leur complexité. Ce devient une vraie rythmique ! Dans ce domaine, ils se montrent comme de véritables, ce qui fait oublier l'absence des mélodies.

Les musiciens classiques, à l'inverse ne cherchent pas autant à complexifier les rythmes. Leurs musiques sont avant tout mélodiques, c'est par les combinaisons savantes de notes qu'elles deviennent de véritables chefs-d'œuvre.

Conclusion

L'étude de musiques de répertoire très varié a permis de découvrir que la de la musique est très variable, fluctuante. Selon les époques, les régions, les cultures, Chacun développe une approche de la musique qui lui est propre. Mais c'est la conception qu'ont les artistes qui semble être la plus déroutante, au point de douter de la légitimité de certaines de leurs créations artistiques.

Dans cette grande diversité d'approches, l'..... peut avoir plus ou moins sa place dans la musique. Néanmoins il est plus opportun d'utiliser de vrais instruments dédiés à la musique, l'objet est souvent utilisé comme outil de remplacement (à la Préhistoire, l'instrument n'a pas toujours), ou comme élément au service de (Se passer d'instruments pour faire de la musique peut être un véritable challenge pour beaucoup).

La musique et la brésilienne



Les 2 musiques sont basées uniquement sur des, les notes et la mélodie étant totalement absentes.

Cela montre qu'il est possible de se passer de ces composantes pourtant considérées comme par certains.

Pourquoi l'absence de notes, de mélodies n'est-elle finalement pas gênante ?



- Il y a un, une vraie qui se dégagent des prestations, indispensable pour animer les, les carnivals...

- Les musiciens le public par la diversité des rythmes mais aussi et surtout par leur complexité. Ce devient une vraie rythmique ! Dans ce domaine, ils se montrent comme de véritables, ce qui fait oublier l'absence des mélodies.

Les musiciens classiques, à l'inverse ne cherchent pas autant à complexifier les rythmes. Leurs musiques sont avant tout mélodiques, c'est par les combinaisons savantes de notes qu'elles deviennent de véritables chefs-d'œuvre.

Conclusion

L'étude de musiques de répertoire très varié a permis de découvrir que la de la musique est très variable, fluctuante. Selon les époques, les régions, les cultures, Chacun développe une approche de la musique qui lui est propre. Mais c'est la conception qu'ont les artistes qui semble être la plus déroutante, au point de douter de la légitimité de certaines de leurs créations artistiques.

Dans cette grande diversité d'approches, l'..... peut avoir plus ou moins sa place dans la musique. Néanmoins il est plus opportun d'utiliser de vrais instruments dédiés à la musique, l'objet est souvent utilisé comme outil de remplacement (à la Préhistoire, l'instrument n'a pas toujours), ou comme élément au service de (Se passer d'instruments pour faire de la musique peut être un véritable challenge pour beaucoup).

