

Et maintenant... Franz Liszt.



- ↗ Il s'agit d'un musicien hongrois, ayant vécu à l'époque romantique. Ses dates : 1811-1886 (plus tard que Paganini)
- ↗ C'est en quelque sorte le Paganini du piano, tant il maîtrise son instrument avec une facilité et une énergie déconcertantes.
- ↗ Il a un succès fou auprès du public mais certains sont jaloux et le critiquent. Il aime les concerts, il en fait jusqu'à 1000 en seulement 10 ans (dans les années 1840). Bien plus qu'un certain Beethoven...
- ↗ Il a inventé le concept de « récitals » :
 - il s'agit de concerts dans lesquels un seul instrumentiste joue. Liszt les qualifie de « monologues pianistiques ».
 - Le pianiste interprète tout un répertoire d'œuvres de style et d'époques très divers, allant de la musique baroque à celle du 19^{ème} siècle.
 - ... le tout par cœur, sans l'aide de partitions. Une sacrée performance !

Voici quelques œuvres célèbres du compositeur :

♪ **La Rhapsodie hongroise n°2**, une des pièces les plus difficiles.

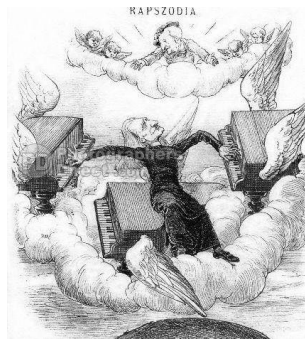


♪ **Les études d'exécution transcendante**

- ↗ C'est un peu l'équivalent des caprices de Paganini. En effet il s'agit de 12 études destinées au travail de la technique instrumentale. Ces pièces sont, pour beaucoup de musiciens, injouables.

♪ **Les transcriptions**

- ↗ Liszt arrange des symphonies et des opéras (œuvres mobilisant un grand nombre d'instrumentistes) pour les jouer au piano... seul !
 - ⇒ Il fait ainsi de son instrument, un véritable instrument « orchestre » !
- ↗ Il a également repris les caprices de Paganini pour les interpréter au piano.
- ↗ Les transcriptions représentent la moitié de ses compositions !



Et maintenant... Franz Liszt.



- ↗ Il s'agit d'un musicien hongrois, ayant vécu à l'époque romantique. Ses dates : 1811-1886 (plus tard que Paganini)
- ↗ C'est en quelque sorte le Paganini du piano, tant il maîtrise son instrument avec une facilité et une énergie déconcertantes.
- ↗ Il a un succès fou auprès du public mais certains sont jaloux et le critiquent. Il aime les concerts, il en fait jusqu'à 1000 en seulement 10 ans (dans les années 1840). Bien plus qu'un certain Beethoven...
- ↗ Il a inventé le concept de « récitals » :
 - il s'agit de concerts dans lesquels un seul instrumentiste joue. Liszt les qualifie de « monologues pianistiques ».
 - Le pianiste interprète tout un répertoire d'œuvres de style et d'époques très divers, allant de la musique baroque à celle du 19^{ème} siècle.
 - ... le tout par cœur, sans l'aide de partitions. Une sacrée performance !

Voici quelques œuvres célèbres du compositeur :

♪ **La Rhapsodie hongroise n°2**, une des pièces les plus difficiles.

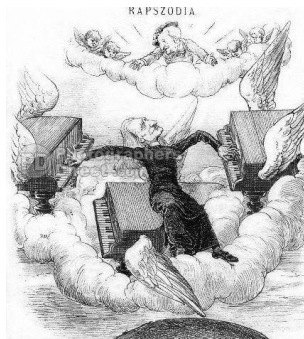


♪ **Les études d'exécutions transcendantes**

- ↗ C'est un peu l'équivalent des caprices de Paganini. En effet il s'agit de 12 études destinées au travail de la technique instrumentale. Ces pièces sont, pour beaucoup de musiciens, injouables.

♪ **Les transcriptions**

- ↗ Liszt arrange des symphonies et des opéras (œuvres mobilisant un grand nombre d'instrumentistes) pour les jouer au piano... seul !
 - ⇒ Il fait ainsi de son instrument, un véritable instrument « orchestre » !
- ↗ Il a également repris les caprices de Paganini pour les interpréter au piano.
- ↗ Les transcriptions représentent la moitié de ses compositions !



Et maintenant... Franz



- ☞ Il s'agit d'un musicien, ayant vécu à l'époque Ses dates : 1811-1886 (plus tard que Paganini)
- ☞ C'est en quelque sorte le du piano, tant il maîtrise son instrument avec une facilité et une énergie déconcertantes.
- ☞ Il a un auprès du public mais certains sont jaloux et le critiquent. Il aime les, il en fait jusqu'à en seulement 10 ans (dans les années 1840). Bien plus qu'un certain Beethoven..
- ☞ Il a inventé le concept de « » :
 - il s'agit de dans lesquels instrumentiste joue. Liszt les qualifie de « pianistiques ».
 - Le pianiste interprète tout un répertoire d'œuvres de style et d'époques très, allant de la musique à celle du 19^{ème} siècle.
 - ... le tout par, sans l'aide de Une sacrée !

Voici quelques œuvres célèbres du compositeur :

♪La hongroise n°2, une des pièces les plus difficiles.

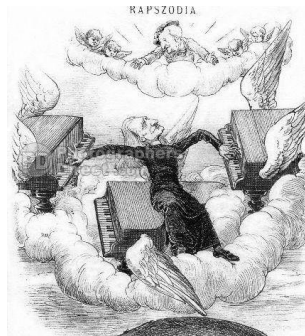


♪Les études d'exécution

- ☞ C'est un peu l'équivalent des de Paganini. En effet il s'agit de 12 études destinées au travail de la instrumentale. Ces pièces sont, pour beaucoup de musiciens, injouables.

♪Les

- ☞ Liszt arrange des et des (œuvres mobilisant un d'instrumentistes) pour les jouer au piano... seul !
 - ⇒ Il fait ainsi de son instrument, un véritable instrument « » !
- ☞ Il a également repris les de Paganini pour les interpréter au piano.
- ☞ Les transcriptions représentent la de ses compositions !



Et maintenant... Franz



- ☞ Il s'agit d'un musicien, ayant vécu à l'époque Ses dates : 1811-1886 (plus tard que Paganini)
- ☞ C'est en quelque sorte le du piano, tant il maîtrise son instrument avec une facilité et une énergie déconcertantes.
- ☞ Il a un auprès du public mais certains sont jaloux et le critiquent. Il aime les, il en fait jusqu'à en seulement 10 ans (dans les années 1840). Bien plus qu'un certain Beethoven..
- ☞ Il a inventé le concept de « » :
 - il s'agit de dans lesquels instrumentiste joue. Liszt les qualifie de « pianistiques ».
 - Le pianiste interprète tout un répertoire d'œuvres de style et d'époques très, allant de la musique à celle du 19^{ème} siècle.
 - ... le tout par, sans l'aide de Une sacrée !

Voici quelques œuvres célèbres du compositeur :

♪La hongroise n°2, une des pièces les plus difficiles.



♪Les études d'exécution

- ☞ C'est un peu l'équivalent des de Paganini. En effet il s'agit de 12 études destinées au travail de la instrumentale. Ces pièces sont, pour beaucoup de musiciens, injouables.

♪Les

- ☞ Liszt arrange des et des (œuvres mobilisant un d'instrumentistes) pour les jouer au piano... seul !
 - ⇒ Il fait ainsi de son instrument, un véritable instrument « » !
- ☞ Il a également repris les de Paganini pour les interpréter au piano.
- ☞ Les transcriptions représentent la de ses compositions !

