

Les musiques composées par Paganini

Si Niccolò Paganini est connu pour ses talents de violoniste, il est également célèbre en tant que compositeur de musiques pour violon. Penchons-nous en détail sur le recueil des 24 caprices.



Les caprices ?

👑 Ce sont des études destinées, non pas à être jouées en concert, mais au travail de la technique instrumentale. Cependant, actuellement, certains violonistes les interprètent devant un public.

👑 Les caprices sont un concentré de difficultés techniques extrêmes. Rares sont les violonistes qui s'y aventurent, et de fait, ces pièces sont considérées comme injouables par beaucoup.

Comment bien réviser cette fiche ?

Chercher à **COMPRENDRE** chaque élément de la fiche !
Et **non apprendre**, à la lettre, par cœur, inutilement !

Rappel :

- Main droite : main qui tient l'archet pour frotter les cordes dans le but de produire un son.
- Main gauche : main qui s'occupe des notes de musique. Les doigts de la main appuie sur les cordes, ce qui permet d'obtenir différentes notes.



En quoi les caprices sont-ils difficiles ?

- 👑 La vitesse : Tous les caprices sont très rapides.
- Les notes de musique s'enchaînent très rapidement, ainsi c'est la main gauche qui est rapide.
 - Mais l'archet peut aussi être concerné par la vitesse, ce qui rend l'interprétation encore plus redoutable.
 - La difficulté augmente quand les notes sont éloignées entre elles, car ceci oblige l'interprète à déplacer sa main gauche très souvent (au lieu de la laisser en place).
 - ↘ Le violoniste balaye toute la tessiture de l'instrument (du plus grave au plus aigu) en un temps record.
- ♪ *Caprice n°5*

👑 Le violoniste joue plusieurs notes à la fois !!!

⇒ Il se prend pour un pianiste

- ↪ Habituellement, un violoniste ne peut faire qu'une seule note à la fois. Le violon est un instrument monodique (mono=1 seul), et non polyphonique (poly=plusieurs).
- ↪ Ici, le musicien réalise plusieurs lignes mélodiques en même temps, => Ceci donne l'impression d'entendre 2-3 violons alors qu'un seul n'est présent, ce qui requiert une véritable prouesse technique.

Des difficultés se rajoutent :

- L'écart entre les 2 doigts est parfois gigantesque.
♪ *Caprice n°24*
- Le violoniste réalise, non pas 2, mais parfois 3 à 4 notes simultanément.
♪ *Caprice n°20 ...*



👑 Le violoniste réussit à jouer de 2 manières différentes, à lui tout seul !!!
Sons piqués (pizzicatos) ... sons liés (il frotte les cordes avec l'archet)



- Habituellement, pour réaliser les pizzicatos, on pince les cordes avec la main droite. De fait, cette main utilisée ne peut se servir de l'archet.
(voir la photo ci-contre)



- Mais dans les caprices, la main gauche s'occupe de tout :
 - Elle appuie sur les cordes pour réaliser les notes.
 - Elle pince les cordes, dans le même temps.

=> La main droite ainsi libérée, peut tenir l'archet.

=> Ainsi, le violoniste peut jouer la mélodie (avec l'archet) tout en réalisant un accompagnement (en pizzicatos).

♪ *Caprice n°24*

♪ *Nel cor più non mi sento*

Les musiques par Paganini



Si Niccolò Paganini est connu pour ses talents de, il est également célèbre en tant que de musiques pour violon. Penchons-nous en détail sur le recueil des 24

Les caprices ?

👑 Ce sont des destinées, non pas à être jouées en, mais au travail de la instrumentale. Cependant, actuellement, certains violonistes les interprètent devant un

👑 Les caprices sont un concentré de techniques extrêmes. Rares sont les violonistes qui s'y aventurent, et de fait, ces pièces sont considérées comme par beaucoup.

Comment bien réviser cette fiche ?

Chercher à **COMPRENDRE** chaque élément de la fiche !
Et **non apprendre**, à la lettre, par cœur, inutilement !

Rappel :

- Main droite : main qui tient l'..... pour les dans le but de produire un
- Main gauche : main qui s'occupe des de musique. En bougeant les doigts de cette main, on change de notes.



En quoi les caprices sont-ils difficiles ?

- 👑 La : Tous les caprices sont très
- Les notes de musique s'enchaînent très, ainsi c'est la main qui est rapide.
 - Mais l'..... peut aussi être concerné par la, ce qui rend l'interprétation encore plus
 - La difficulté augmente quand les notes sont entre elles, car ceci oblige l'interprète à sa main gauche très souvent (au lieu de la laisser en).
- ↳ Le violoniste balaye toute la tessiture de l'instrument (du plus au plus) en un temps record.
- ♪ *Caprice n°5*

👑 Le violoniste joue notes à la fois !!!

- ⇒ Il se prend pour un
- ↳ Habituellement, un violoniste ne peut faire qu'..... à la fois. Le violon est un instrument (mono=), et non (poly=.....).
 - ↳ Ici, le musicien réalise plusieurs lignes mélodiques en même temps, => Ceci donne l'impression d'entendre violons alors qu'un seul n'est présent, ce qui requiert une véritable prouesse technique.

Des difficultés se rajoutent :

- L'..... entre les 2 doigts est parfois gigantesque. ♪ *Caprice n°24*
- Le violoniste réalise, non pas 2, mais parfois 3 à 4 notes simultanément. ♪ *Caprice n°20 ...*



👑 Le violoniste réussit à jouer de 2 manières différentes, à lui tout seul !!!

Sons (.....) – sons liés (il frotte les cordes avec l'archet)



- Habituellement, pour réaliser les pizzicatos, on les cordes avec la main De fait, cette main utilisée ne peut se servir de l'..... (voir la photo ci-contre)



- Mais dans les caprices, la main s'occupe de tout :
 - Elle sur les cordes pour réaliser les
 - Elle les cordes, dans le même temps.

=> La main droite ainsi libérée, peut tenir l'.....
=> Ainsi, le violoniste peut jouer la (avec l'archet) tout en réalisant un (en pizzicatos).

♪ *Caprice n°24*

♪ *Nel cor più non mi sento*