

Pour finir, un peu d'histoire...

↳ Comme pour les genres de la Symphonie et du Concerto, retraçons l'histoire des gammes majeure et mineure.

Naissance : Au 17^{ème} siècle, fixation du système tonal : toutes les musiques sont fondées sur les 2 gammes.

L'époque classique privilégie une écriture légère, pétillante et joyeuse. Ainsi le mode majeur est bien plus utilisé que le mode mineur.

Sur les 41 symphonies de Mozart, seules 2 sont en mineur.

A l'époque Romantique (19^{ème} siècle), au contraire les musiques sont plus tristes, mélancoliques, dramatiques, le mode mineur prend de l'importance, même si l'autre ne disparaît pas pour autant, loin de là.

Puis... Les compositeurs finissent par se lasser de ce système trop restrictif (2 gammes seulement, c'est trop peu !). Ils commencent à remettre en cause ses fondements, en y apportant notamment des modifications. Une telle initiative donne davantage de possibilités aux musiciens, leurs œuvres sont plus nouvelles, originales.

Voici quelques exemples :

- La gamme Majeure teintée d'une couleur mineure !!
 - Toutes les notes sont en place sauf une qui est abaissée (la 6^{ème})
 - De nouvelles sensations sonores tout à fait originales sont ainsi obtenues :
 - ↳ le mélange de la tristesse et de la joie, ce qui peut donner un côté nostalgique, mélancolique, ou encore rêveur.
- Retour aux modes anciens (ceux du Moyen Age) proches de mineur/majeur

A l'époque moderne et contemporaine

Lors de précédents cours, nous avons vu que les compositeurs de cette époque multiplient les expériences les plus étranges et surprenantes :

Ce sentiment d'étrangeté résulte de la remise en cause et de l'abandon des fondements de la musique : *la pulsation (Atmosphères), le son (4'33 de Cage) mais aussi la tonalité (les gammes).*

Abandon de la tonalité ? La remise en cause progressive du système de gammes au 19^{ème} siècle, aboutit à son abandon définitif, dans de nombreuses œuvres contemporaines. Habitué aux sonorités de ces gammes, l'auditeur perd ses repères sans elles, ce qui explique son incompréhension et l'impression d'agressivité procurée par la musique.

Les musiques populaires, actuelles ? L'abandon de la tonalité ne plaît pas toujours. La quasi-totalité des chansons actuelles reposent sur ce système de gammes majeure/mineure.

Pour finir, un peu d'histoire...

↳ Comme pour les genres de la Symphonie et du Concerto, retraçons l'histoire des gammes majeure et mineure.

Naissance : Au 17^{ème} siècle, fixation du système tonal : toutes les musiques sont fondées sur les 2 gammes.

L'époque classique privilégie une écriture légère, pétillante et joyeuse. Ainsi le mode majeur est bien plus utilisé que le mode mineur.

Sur les 41 symphonies de Mozart, seules 2 sont en mineur.

A l'époque Romantique (19^{ème} siècle), au contraire les musiques sont plus tristes, mélancoliques, dramatiques, le mode mineur prend de l'importance, même si l'autre ne disparaît pas pour autant, loin de là.

Puis... Les compositeurs finissent par se lasser de ce système trop restrictif (2 gammes seulement, c'est trop peu !). Ils commencent à remettre en cause ses fondements, en y apportant notamment des modifications. Une telle initiative donne davantage de possibilités aux musiciens, leurs œuvres sont plus nouvelles, originales.

Voici quelques exemples :

- La gamme Majeure teintée d'une couleur mineure !!
 - Toutes les notes sont en place sauf une qui est abaissée (la 6^{ème})
 - De nouvelles sensations sonores tout à fait originales sont ainsi obtenues :
 - ↳ le mélange de la tristesse et de la joie, ce qui peut donner un côté nostalgique, mélancolique, ou encore rêveur.
- Retour aux modes anciens (ceux du Moyen Age) proches de mineur/majeur

A l'époque moderne et contemporaine

Lors de précédents cours, nous avons vu que les compositeurs de cette époque multiplient les expériences les plus étranges et surprenantes :

Ce sentiment d'étrangeté résulte de la remise en cause et de l'abandon des fondements de la musique : *la pulsation (Atmosphères), le son (4'33 de Cage) mais aussi la tonalité (les gammes).*

Abandon de la tonalité ? La remise en cause progressive du système de gammes au 19^{ème} siècle, aboutit à son abandon définitif, dans de nombreuses œuvres contemporaines. Habitué aux sonorités de ces gammes, l'auditeur perd ses repères sans elles, ce qui explique son incompréhension et l'impression d'agressivité procurée par la musique.

Les musiques populaires, actuelles ? L'abandon de la tonalité ne plaît pas toujours. La quasi-totalité des chansons actuelles reposent sur ce système de gammes majeure/mineure.

Pour finir, un peu d'histoire...

↳ Comme pour les genres de la Symphonie et du Concerto, retraçons l'histoire des gammes majeure et mineure.

Naissance : Au 17^{ème} siècle, fixation du système tonal : toutes les musiques sont fondées sur les

L'époque privilégie une écriture légère, pétillante et Ainsi le mode est bien plus utilisé que le mode mineur.
Sur les 41 symphonies de Mozart, seules 2 sont en mineur.

A l'époque (19^{ème} siècle), au contraire les musiques sont plus tristes, mélancoliques, dramatiques, le mode prend de l'importance, même si l'autre ne disparaît pas pour autant, loin de là.

Puis... Les compositeurs finissent par se de ce système trop restrictif (2 gammes seulement, c'est trop peu !). Ils commencent à remettre en cause ses fondements, en y apportant notamment des modifications. Une telle initiative donne davantage de aux musiciens, leurs œuvres sont plus nouvelles,

Voici quelques exemples :

- La gamme Majeure teintée d'une couleur mineure !!
 - ➔ Toutes les notes sont en place sauf une qui est abaissée (la^{ème})
 - ➔ De nouvelles sensations sonores tout à fait originales sont ainsi obtenues :
 - ↳ le mélange de la tristesse et de la joie, ce qui peut donner un côté, mélancolique, ou encore rêveur.
- Retour aux modes anciens (ceux du Moyen Age) proches de mineur/majeur

A l'époque moderne et contemporaine

Lors de précédents cours, nous avons vu que les compositeurs de cette époque multiplient les expériences les plus et surprenantes :

Ce sentiment d'étrangeté résulte de la remise en cause et de l' des fondements de la musique : *la (Atmosphères), le (4'33 de Cage) mais aussi la tonalité (=les gammes, notamment chez Ligeti).*

Abandon de la tonalité ? La remise en cause progressive du système de gammes au 19^{ème} siècle, aboutit à son abandon définitif, dans de nombreuses œuvres contemporaines. Habitué aux sonorités de ces gammes, l'auditeur perd ses repères sans elles, ce qui explique son incompréhension et l'impression d'agressivité procurée par la musique.

Les musiques populaires, actuelles ? L'abandon de la tonalité ne plaît pas toujours. La quasi-totalité des chansons actuelles reposent sur ce système de gammes majeure/mineure.

Pour finir, un peu d'histoire...

↳ Comme pour les genres de la Symphonie et du Concerto, retraçons l'histoire des gammes majeure et mineure.

Naissance : Au 17^{ème} siècle, fixation du système tonal : toutes les musiques sont fondées sur les

L'époque privilégie une écriture légère, pétillante et Ainsi le mode est bien plus utilisé que le mode mineur.
Sur les 41 symphonies de Mozart, seules 2 sont en mineur.

A l'époque (19^{ème} siècle), au contraire les musiques sont plus tristes, mélancoliques, dramatiques, le mode prend de l'importance, même si l'autre ne disparaît pas pour autant, loin de là.

Puis... Les compositeurs finissent par se de ce système trop restrictif (2 gammes seulement, c'est trop peu !). Ils commencent à remettre en cause ses fondements, en y apportant notamment des modifications. Une telle initiative donne davantage de aux musiciens, leurs œuvres sont plus nouvelles,

Voici quelques exemples :

- La gamme Majeure teintée d'une couleur mineure !!
 - ➔ Toutes les notes sont en place sauf une qui est abaissée (la^{ème})
 - ➔ De nouvelles sensations sonores tout à fait originales sont ainsi obtenues :
 - ↳ le mélange de la tristesse et de la joie, ce qui peut donner un côté, mélancolique, ou encore rêveur.
- Retour aux modes anciens (ceux du Moyen Age) proches de mineur/majeur

A l'époque moderne et contemporaine

Lors de précédents cours, nous avons vu que les compositeurs de cette époque multiplient les expériences les plus et surprenantes :

Ce sentiment d'étrangeté résulte de la remise en cause et de l' des fondements de la musique : *la (Atmosphères), le (4'33 de Cage) mais aussi la tonalité (=les gammes, notamment chez Ligeti).*

Abandon de la tonalité ? La remise en cause progressive du système de gammes au 19^{ème} siècle, aboutit à son abandon définitif, dans de nombreuses œuvres contemporaines. Habitué aux sonorités de ces gammes, l'auditeur perd ses repères sans elles, ce qui explique son incompréhension et l'impression d'agressivité procurée par la musique.

Les musiques populaires, actuelles ? L'abandon de la tonalité ne plaît pas toujours. La quasi-totalité des chansons actuelles reposent sur ce système de gammes majeure/mineure.